Año II — Número 1108. EDICION DE 8 PAGINAS Números suelto 10 centavos (PORTE PAGO) BUENOS AIRES — Jueves 19 de Octubre de 1916.

DIRECCION ADMINISTRACION 787 — CANGALLO — 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS: DIRECCION 6590 Av. Administración: 6591 Av.

Las "gaffes" rojas - Más sobre el decretito - Tambien es ilegal

Con la inserción de letras grandes y visibles del artículo 19 de la Constitución Nacional, que revelan ignorar el Rey Midas y sus colaboradores, CRITICA ha hecho un señalado servicio a los nuevos gobernantes. Si no son unos ingratos, sin duda lo reconocerán.

De no modificarse ayer el decreto de marras revelador de la ignorancia e incapacidad de sus firmantes, el Poder Ejecutivo, habría pasado muy malos ratos, pues a las primeras de cambio, o sea cada vez que aquel intentara entrometerse en la vida privada de los ciudadanos, con un simple recurso ante la Suprema Corte, estaba todo hecho y ese alto Tribunal hubiese impuesto su autoridad a los autores del atropello con decretito y todo.

Las explicaciones que se dan sobre la imperdonable gaffe, no son ni medianamente satisfactorias. El Rey Midas, sus ministros y los empleados subalternos se contradicen. Lo mejor sería no meneallo.

Salvada (por ahora) la vida privada de las intromisiones de los funcionarios rojos, queda algo muy importante que salvar y es la ley, que está muy por encima de los decretos.

Con remiendo y todo, el archizarandeado y archicorregido decreto resulta abiertamente ilegal.

Vamos a demostrarlo.

Dice el artículo 4o.: "Queda prohibido a los empleados de la administración el desempeño de más de un puesto o cargo público de cualquier jurisdicción que fuere".

Ahora bien: el artículo 13 de la ley de prezupuesto vigente hasta el 31 de Diciembre del año en curso, reza así:

"Ningún empleado nacional podrá acumular otros empleos nacionales, ni provinciales, ni municipales, exceptuándose los del magisterio en ejercicio de la enseñanza en la clase o cátedra, los técnicos y los que correspondan a especialidades profesionales, siempre que no exista incompatibilidad en el desempeño de las funciones por el horario de los puestos acumulados".

La ley es ley, y a élla tienen que amoldarse todos los actos de los funcionarios públicos. Una ley se derroga con otra ley, como un decreto con otro decreto. De manera, pues, que la enmienda ha resultado peor que el soneto. Antes del 1o. de Enero de 1917, el decreto no tiene valor legal alguno.

Algo más para terminar:

Ni siquiera ha tenido el decretito, con ilegalidad y todo, el mérito de la originalidad. El 27 de octubre de 1868, hace ya 48 años, como lo recuerda hoy muy afortunamente un colega, Sarmiento expidió un decreto, por cierto encuadrado en la constitución y las leyes, prohibiendo lo que el decretito de ayer prohibe en su artículo 2o. Como el decreto de Sarmiento no ha sido derogado, el referido artículo 2o. del decretito está demás.

Bien decía Manuel Peña en la cámara de diputados en 1913, que los regeneradores no tendrían nada que regenerar, ni siquiera nada que hacer, porque todo lo habían hecho ya los hombres del "régimen".

Roca

Hoy hacen dos años.

A medida que pasa el tiempo, su gran figura de estadista se agiganta y adquiere contornos de cumbre.

En estos días amargos la comparación es inevitable y el ánimo se contrista.

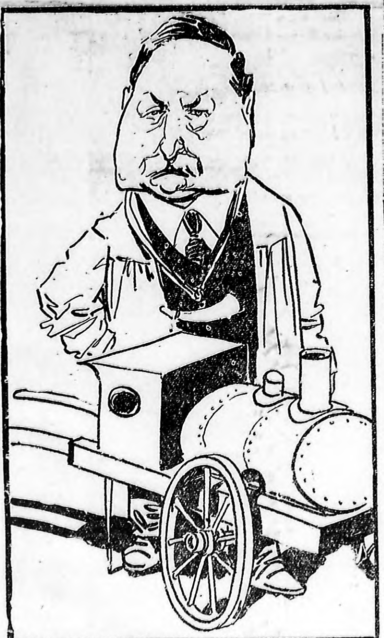
En el segundo aniversario de la muerte de Roca, CRITICA rinde homenaje a su memoria.

Y LA HISTORIA ES ESTA...



SUBIO POR LA VIOLENCIA — DESCENDERA POR EL RIDICULO

Siluetas de actualidad
LOS CONSEJEROS DEL REY MIDAS



Dr. Pablo Torel , ...nistro de Obras Públicas

En el gabinete nacional, solidario y homogéneo con que Midas, ha inaugurado su reinado, figura este doctor.

No se trata de un doctor falluto como el doctor (¿?) Gómez, sinó que de un doctor rigurosamente auténtico.

El doctor Torello ha ejercido la abogacía en Mercedes.

La jurisprudencia no está reñida con el latifundio. No es extraño, pues, que el doctor Torello sea propietario de grandes extensiones de tierra.

No ha ejercido ningún cargo público. En cambio, se ha revelado tan laborioso como las hormigas, acumulando ladrillo sobre ladrillo con tanta constancia que hoy es dueño de muchas propiedades de cuatro y cinco pisos en la capital federal.

Nos cuentan que es muy experto en cuestiones ferroviarias, con razon sobrada, pues hace veinticinco años que es abonado del ferrocarril Oeste entre el Once y Mercedes.

Dícennos que Midas estuvo indeciso al ajudicarle la cartera. Si lo de los ladrillos era un antecedente valioso de su preparación para las obras públicas, lo del abono le hacía apto para la cartera de Agricultura.

Después de mucho vacilar, Midas se decidió por lo primero.

Es cuanto hay que decir de este secretario de Estado...

La inteligencia del Dr. Salinas - Casi anécdota.

Hablamos días pasados de la inteligencia multiforme del señor Salinas. Dijimos aquello célebre de por qué los chiquilines de Jujuy eran más inteligentes que los demás.

Hoy tenemos un nuevo dato demostrando en qué ambiente debe haberse educado el nuevo ministro de instrucción pública.

El primer día que concurrió al ministerio el flamante titular se sorprendió — a lo que parece — de los cuadros al óleo que existen en un salón contiguo al despacho.

—¿Y de quién son esos cuadros? preguntó intrigado el señor Salinas.

—Pero señor ministro. Son de todos los anteriores ministros de instrucción pública.

Y así se enteró el señor Salinas de que antes que él, había habido otros ministros de instrucción.

Las acefalías - Una situación insostenible - A la espera de los alto cargos. - Un reportaje.

Esta mañana tuvimos la suerte de encontrarnos con un radical "azul" de la fracción llamada izquierdista del grupo, o sean los partidarios decididos del doctor Gallo, que consideran ya existente de hecho la ruptura con los rojos gubernamentales.

Nuestro amigo, — que lo es magüer radical — comenzó a hablar antes de que le interrogáramos:

Oposición y oficialismo

—Sí, el partido Radical se ha desdoblado. Fenómeno social y democrático perfectamente lógico. Lo propio ocurrió en los Estados Unidos, donde el partido republicano se desdobló, dando nacimiento a la fracción "progresista". Igual nosotros. La división es perfecta. Hay una distinta concepción de la política. Hasta se puede decir que tenemos programas absolutamente distintos... Desde el 12, los "azules" nos colocamos en la oposición. Los "rojos" vienen a representar los viejos oficialismos...

La indecisión. — Sus causas

—¿A qué atribuye, doctor, la indecisión gubernamental, el temor a hacer algo?...

—En primer término, al deseo de ciertos ministros de llegar a un arreglo con los "azules" sobre la base de la intendencia municipal, jefatura de policía, consejo de Higiene y consejo Nacional de Educación.

—¿Y a qué más?

—A cierta viveza ingénita en el doctor Irigoyen, viveza que nadie le ha discutido nunca.

Los diarios y la expectativa...

—Veamos: Hay algo de obscuro en todo eso. ¿Qué tiene que ver la viveza criolla del presidente con la acefalía de los altos puestos?

—Escuche...

El señor Irigoyen sabe como el mejor cuanta es la influencia de los diarios en la opinión pública. Porque el cuarto poder existe, aunque ustedes los periodistas no lo crean. Entonces, necesita que la opinión de la prensa le sea favorable en los primeros días, en la primera quincena de su gobierno. Todos los directores de diarios aspiran a los altos puestos aun vacantes y con mucha razón. De manera que los periódicos de mayor circulación se han colocado en una expectativa juiciosa... Y el señor Irigoyen, fomenta la expectativa. Si los nombramientos salen en seguida, como es posible que los auto-candidatos fallen, y es probable también que se modifiquen acentuadamente las propagandas benévolas de los órganos de publicidad. Por eso no se proveen los altos cargos vacantes. Por eso el señor Irigoyen, hasta tanto pasen los primeros días de comentarios acres, no hará los nombramientos. Así se conserva la dulce, la grande ilusión...

—Entonces el señor Irigoyen no es tan Midas — respondimos.

—¡Qué ha de ser, amigo!...

El señor Alvear y la Intendencia - Ningún "azul" la aceptará.

Ayer se aseguró en la secretaría de la presidencia que el doctor Alvear, a quién se le ha ofrecido insistentemente colaborar en el gobierno, había aceptado la intendencia municipal.

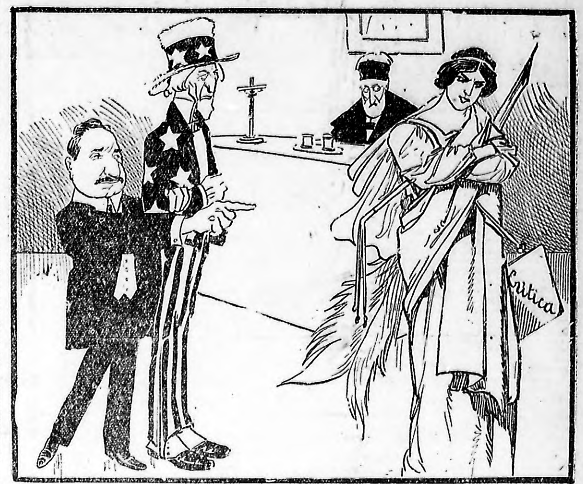
Parece que en el círculo rojo, allegado al presidente, hubiera un máximo interés en conquistar al doctor Alvear, y complicarlo en la aventura demasiado complicada de la regeneración.

Y pareze también que el doctor Alvear, fiel a su gallardía de primera hora al declinar un ministerio, no tiene el más mínimo interés en desertar de las filas azules.

El cisma radical que fuimos los primeros en anunciar es un hecho de evidente e indiscutida realidad y veracidad y con la nueva negativa del señor, Alvear, a aceptar la Intendencia Municipal, no se hace otra cosa que confirmar la desunión entre "rojos" y "azules".

Quedamos pués, en que el señor Alvear...

El petróleo de Comodoro Rivadavia y el ministro Pueyrredón



Hasta el momento de cerrar nuestro diario, no ha sido rectificada nuestra información de ayer con respecto a las estrechas vinculaciones del ministro de Agricultura doctor Pueyrredón con el poderoso trust petrolero "The Standard Oil".

No se trata, por cierto, de una imputación delictuosa; pero nadie negará que resulta inconveniente y muy poco edificante que el ministro de agricultura ande del bracete con "The Standard Oil", sociedad que, como ya lo manifestamos, brega por quedarse con el monopolio de la explotación mundial del petróleo y sus derivados.

El doctor Pueyrredón está obligado a hablar, si quiera para decirnos que ha cortado toda clase de relaciones con "The Standard Oil", ya que no nos referirá, seguramente, las incidencias y objeto del viaje que los directores yanquis de "The Standard Oil" hicieron a Comodoro Rivadavia llevando de cicerone al hijo mayor del doctor Pueyrredón.

Cuando los radicales regeneradores eran opositores, no dejaban funcionario público sin zaherirlo por simples pavadas. La amoralidad del "régimen" constituía la eterna cantinela. Ahora que son gobierno se desentienden de cosas de importancia, graves, sin duda alguna y que están reñidas con la austeridad de los funcionarios y las conveniencias públicas.

Tienen la palabra el ministro Pueyrredón y sus amigos de "The Standard Oil".

El gobierno radical rojo y sus primeros pasos

El país, a gritos, exije que el radicalismo rojo comience su anunciada regeneración

vear no acepta la Intendencia Municipal y hasta llegamos a más. Aseguramos que si les fuera ofrecida no la aceptarían ni el señor le Bretón, ni el señor Cantilo, ni cualquiera de los "leaders" del bando "azul".

El presupuesto

A último momento llégamos la noticia de que el Rey Midas está por dar un paso atrás en lo relativo al anunciado decretito de dictador, poniendo en vigencia para el año entrante el presupuesto en vigor.

Tiene parte en estas vacilaciones de Midas, el Virrey don Pelagio Belindo, hombre despierto no obstante ser riojano.

Don Pelagio Belindo ha sido advertido por uno de los secretarios del senado que se ha hecho radical, que si se dicta el decretito, el vireynato será nada más que un cargo honorífico y como las exigencias sociales son muchas, don Pelagio Belindo quedará en situación apurada.

El oficioso secretario tiene razón. En el presupuesto vigente no fi ninguna partida destinada a sueldo del vice, por la sencilla razón de que cuando fué sancionado no había vice.

Para salvar a don Pelagio Belindo de dificultades económicas, el Congreso sancionó en el corriente año un crédito aparte, destinando determinada suma de dinero para pagar los sueldos del vice, desde el 12 de octubre al 31 de diciembre del corriente año.

Se comprende, entonces, que si Midas pone los palotes de su firma al decretito declarando menchaquescamente en vigencia el presupuesto de este año, don Pelagio Belindo se quedará sin desayuno, sin almuerzo y sin cena.

Don Pelagio Belindo, con la alarma consiguiente, fuése, pues, a ver a Midas, rogándole por todos los santos de la corte celestial del diputado Cantilo que se dejara de macanas y no expidiera el decretito.

Midas, como en otras ocasiones parecidas, rascóse la testa, llamó a Scarlatto, le consultó.

Scarlatto dijole que convenía esperar, para pedirle opinión a Oyhanarte.

Midas está resultando, pues, un dictador de hojalata.

asamblea del 1o. de septiembre de 1880 en el Jardín Florida".

No se pueden exigir antecedentes más brillantes para ir a un puesto que ilustraran nombres como estos: Francisco eBazley, Manuel Marcos Zorrilla, Federico Pinedo, Héctor Alvarez, Rafael Castillo, Roque Sáenz Peña, con don Bernardo de Irigoyen.

Hasta por los gobiernos más discutidos, el puesto fué llenado con personalidades. Ha sido necesario que el radicalismo triunfante rompiese la noble tradición.

"Cuando florezcan los rosales"

El momento porque atraviesa la república es angustioso. Esto ya ni se discute.

Solamente se espera un partido potente que la salve de las furias radicales.

Nosotros hemos averiguado por todas partes, a ver si se encontraba ese partido y nos convencimos de hecho de que aún no han florecido los rosales. Cuando los rosales florezcan, la república se salvará.

Un partido sólo nos ha inspirado cierta remota confianza: el unitario. Esto lo decimos sin reserva, pero sin reserva manifestamos que dentro de este partido tampoco los rosales han florecido.

Hace siete u ocho meses que los unitarios se hallan en trámites para reformar su carta orgánica. He ahí una táctica, política admirable. Empezaron por reformarse a sí propios antes que a la república.

Si algún día no lejano consiguen reformar su carta orgánica, cifraremos en ellos la salvación del país.

¡Por menos empezaron los radicales!

Para muestra ponemos una hilera de botones:

1. El señor presidente no habla ante la asamblea, después de jurar. Renuncia a dar su pensamiento, y a servirse de la palabra, los dos recursos de la civilización más estimables, empleadas con frecuencia, en toda ocasión, por los estadistas y gobernantes.

2. Procede lo mismo, ante los embajadores extraordinarias venidos de naciones limítrofes para honrar nuestro país, y saludarlo en la toma del mando. Era una conjuración única de paísese amigos, y una demostración excepcional, sin embargo Midas, pasó el bello gesto a su canciller, quien no estuvo más feliz. Se limitó a un brindis en que la médula fué la afirmación enfática de que no les llevaríamos la guerra — lo que por sabido se calla — y se olvidó de los problemas comerciales, y de asistencia social internacional, de la política Americana, y de la europea, que era lo del caso, y lo elevado y digno a tratar.

3 Nombrar ministros de guerra y de marina a un abogado y a un agrimensor, sin títulos de universidad, que ni servicio militar han hecho, pues son anteriores a las conscripciones.

Aquí donde el ministro es secretario del presidente, y no son parlamentarios los ministerios en cuyo caso no hay en el congreso militares en servicio activo, como sucede en Francia, y se hecha mano de civiles y aquí donde los tiempos de las esclavitudes pasó organización se debió nombrar a militares preparados, como siempre se ha hecho, cuando no había dentro del ejército luchas políticas.

4. Se dejó desatar los caballos y arrastrar por sus partidarios como en los tiempos de la escolaridad.

5. Celebra los acuerdos de ministros con amigos y correligionarios, como si la Casa Rosada, gran comité.

6. Guarda secreto como de una conspiración, de los actos y temas de gobiernos, rehusando al periodismo informaciones, lo que es un nuevo régimen parecido al delas tiranías.

Con razón dijimos el 12 de octubre: Dios salve a la República.

Fué derrotado por el señor Jaramillo, y el señor Luna regresó al terruño más triste que nunca.

La convención del Victoria le vió triste también, y el 12 de octubre, a pesar de la delirante ovación de las muchedumbres, el hombre siguió triste...

Era que don Pelagio, como las cosas, no había encontrado todavía su centro de gravedad.

Ayer le hemos visto por fin alegre y sonriente, con cara de solterona en trance dulcísimo de llegar al altar. Le hemos visto en el automóvil oficial del antiguo régimen, regresando de la espléndida casa que ha alquilado.

Y ¡asómbrese el lector! venía fumando un habano. ¡Oh Pelagio, quien habría de decir que habría palacete, automóvil oficial y hasta habanos!

El socialismo frente al radicalismo - Futura acción socialista - Sistema de interpelaciones - Una gran manifestación.

Esta mañana hablamos con el diputado nacional doctor De Tomasso. Queríamos saber la opinión del Partido Socialista, frente al radicalismo triunfante. El doctor De Tomasso, es el más joven y uno de nuestros mejores parlamentarios.

Un sainete—

—Estamos presenciando un sainete con música de cualquier maestro alegre. Esto culminiará y desenderá luego, porque hasta lo ridículo tiene sus culminaciones. Se está engañando al pueblo, y nosotros, los socialistas, somos los destinados a poner las cosas en claro.

Bombardeo de interpelaciones—

—Nuestro propósito es poner al descubierto al gobierno radical. Y lo haremos por medio de interpelaciones continuadas. Todo un bombardeo. Ya la diputación socialista se ha repartido el ministerio. Yo interpelaré a los ministros Salinas y Gómez; Repetto, al general González, etc.

Una gran manifestación pública—

—A más el Paritdo Socialista, proyecta una gran manifestación pública, de desagrado por los primeros actos del radicalismo gobernante. Será a no dudarlo algo grandioso, sin precedentes. Nos seguirá y nos acompañará toda la opinión que en un momento fuera indecisa, y que ahora es franca y terminantemente hostil al radicalismo. La gran masa de indiferentes. — terminó el doctor De Tomasso, — que después de dar el triunfo al señor Irigoyen, con su "manfichismo" está profundamente arrepentida...

El ejército y el general González - Malestar en la institución armada - "Otra cosa es con guitarra" - A la que te criaste...

—¡Tanto placer, coronel!

—¡Tanto disgusto, amigazo — nos contestó el interpelado deteniéndose.

—¿Y por qué?

—¿Cómo quiere, amigo, que uno esté con cara de pascuas?

—¿Qué le pasa?

—Pues llegar de mañanita, compidio ministro de guerra! ¡Quién te ha visto y quién te vé! Mire, amigaza: al que nace barrigón es al ñudo que lo fajen. Elpidio es hombre suertudo. Lo triste es que el ejército se deshace. Comenzando por los generales que nada quieren saber con Elpidio, aquí nos tiene a los coroneles en el mismo tren.

—¿Y qué hace Elpidio en el ministerio?

—Pues llegar de mañanita, conversar con los ordenanzas, hacerse explicar como efectúan la limpieza, inspeccionar los toilettes con el diputado Carranza y tomar mate. A eso de las diez llama a los edecanes y les pide datos sobre esto, aquello y lo de más allá. A las 12 a almorzar. Regresa después del acuerdo diario. Pide consejos a los generales que se dignan visitarlo. A ratitos, con cierto miedo, les pide por favor que no lo dejen solo, que le acepten cargos cerca de él. Los generales se excusan. Después... después.... ¿A qué no sabe, amigazo, qué se ha hecho llevar a su despacho?

—Lo ignoramos.

—Pues una vihuela.

—No puede ser...

—Se lo aseguro bajo mi palabra. Ya verá que poco a poco va a convertir el ministerio en algo parecido a la casa de pensión de Córdoba donde le fueron tan fáciles los "ayayayes". Porque hay que reconocer, amigazo, que en la guitarra Elpidio es una fiera.

—Seguramente la hará obligatoria en el ejército...

—Si a eso concretara toda su acción de ministro, haría un gran servicio al país; pero como ya ha comenzado a meterse en todo, meterá la pata y ¡pobre ejército!

Y el coronel siguió viaje por la calle Charcas.

La subsecretaría del del Interior.

El señor Canario Pozuelo ha sido designado en definitiva subsecretario del interior. El diario oficial del gobierno publica su biografía. Gracias a ese gran vehículo de difusión que es el periodismo, sabemos que el señor Canario Pozuelo, — desde hoy inevitablemente personaje, — "estuvo en la

...a muestra basta un botón y para apunte un poroto.

La gente catedrática tuvo el pálpito de que los radicales entrarían al poder como gallina en corral ageno. Sin experiencia ni capacidad para las funciones públicas se habían pasado haciendo oposición, a base de gestos y calificativos, en vez de escribir en diarios o libros, o hablar en conferencias, exponiendo la médula de su oposición sistemática, el programa de sus reivindicaciones, o evidenciando la ilustración de sus aptitudes de estadistas.

En la primer semana de gobierno el pálpito se convierte en realidad.

La nueva sonrisa del Sr. Luna.

Conocíamos desde hace tiempo al señor Luna y siempre nos había resultado un personaje seco y enjuto, con una cara con mucha tendencia a la tristeza.

Cuando peleó bravamente su diploma de diputado con el señor Jaramillo, era de verle en una sala del congreso, donde se matizaban los votos, discutir tétricamente un sufragio, que le acercara a la ansiada banca.

EL RADICALISMO EN EL GOBIERNO

Colazos de la administración Menchaca - El escándalo del Banco Provincial del Rosario - Una institución saqueada - ¿Y la investigación?

No obstante el tiempo transcurrido, desde que se hizo cargo del gobierno de Santa Fe, el gobernador Lehmann va demorando la prometida investigación en el Banco Provincial de Rosario, en el que se consumó bajo el gobierno del doctor Menchaca la rapiña radical más eficaz que recuerden los anales de la pillería.

Se asegura que hay serios inconvenientes para efectuar la investigación. Varios radicales disidentes, entre ellos el jefe político del Rosario ex diputado Noriega, aparece debiendo sumas enormes al Banco, sin que éste pueda rescatarlas por falta de garantías.

Trátase de un escándalo sin precedentes. Baste decir que el propio presidente del Banco en el Rosario, un señor Tietgen, es deudor por más de 600.000 pesos al banco que él mismo preside.

Es voz pública en el Rosario que el director del Banco, señor Sánchez, pidió que Tietgen chancelara su deuda, expresando que se trataba de débito indecoroso y como aquél contestara que no tenía con qué pagar, se resolvió que renovara las obligaciones en cada vencimiento.

Hay otros directores del banco, que todo el Rosario señala con el dedo, que han dispuesto descaradamente de la caja en provecho propio.

Agrégase que el ex gobernador Menchaca no se animó a proceder contra las autoridades del Banco por temor a que saliese a luz una carta de su puño y letra, por la cual recomendaba encarecidamente se le prestasen a su socio 180.000 pesos, con los que ambos adquirieron un campo en el Departamento 9 de Julio.

Volvamos a Tietgen.

Este modelo de presidentes de banco adeuda en cuenta corriente 180.000 pesos y en documentos 120.000. A más, tiene otros débitos garantidos por una firma sin responsabilidad efectiva, con lo que la deuda de Tietgen alcanza a 1.043.000 pesos.

Se habla también de un crédito incobrable de 20.000 pesos al corresponsal en el Rosario de un gran diario de Buenos Aires.

Los administradores del Banco ahuyentaron la clientela en tal forma que el renglón de cuentas corrientes solo era según el penúltimo balance de 169.706 pesos 65 centavos.

Deudores hipotecarios que no han por $ 1.691.632.43.

eDudores hipotecarios que no han podido pagar y que no pagarán nunca porque los predios hipotecados valen una miseria, tiene el Banco por pesos 3.965.221.70.

Las letras a cobrar atrasadas y que pueden pasar a ganancias y pérdidas llegan a $ 272.266.47.

Intereses vencidos incobrables en su mayoría. $ 242.872.80.

Total confesado: $ 6.200.000 redondos, inmovilizados y perdidos merced a la honestidad de los administradores radicales.

Vale preguntar: ¿cuándo procede el señor Lehmann a la investigación?

Incompatibilidades. - Antes, después y ahora.

Como cambian los tiempos y las cosas y sobre todo, como se invierten los conceptos... Cuando los radicales regeneradores de nuevo cuño hablaban de los del viejo régimen, lo hacían y lo hacen aún con tanto desprecio, y censura por los actos realizados que para los que desconocen las intimidades de los otros gobiernos, parace que aquellos hombres laboraban sus proyectos y gestionaban los asuntos de estado a puerta herméticamente cerradas, en familia y que dentro de las cuatro paredes de la casa rosada se hacían los enjuagues más deshonestos...

¡Pero cuán equivocados, están los que así creen! Las fantasmas que creaban los radicales a modo del "cuco" para los nenes, nunca ha dejado de ser una majadería con vistas a la inocente y piadosa mentira.

El último gobierno del general Roca — no queremos remontarnos a épocas más lejanas — se caracterizó por su gran democracia en los actos de gobierno, pero de democracia limpia, no de esa democracia sucia de los actuales hombres que se alojan en estos momentos en la casa rosada.

En general Roca por ejemplo, hombre de gobierno, con actitudes de gobernante y sobre todo conocedor de su país y con mucho tacto, no olvidó nunca sus deberes con el pueblo — y eso que no ha sido según los radicales un presidente del pueblo — y como tal entendió siempre que el círculo de unión entre un pueblo y el Estado era la prensa. Fué entonces que tuvo siempre con los periodistas una gran atención y sus actos para con ellos siempre se dejaron traducir en un gran respeto y estimación por los representantes del cuarto poder.

Ahí están Fernández Peña, Villanueva yotros periodistas antiguos, que todas las mañanas eran recibidos por el presidente de la nación, quién conversaba con ellos sobre los asuntos de gobierno.

Vino después Quintana, un hombre de carácter, tribuno talentoso y aristócrata por excelencia y dió a los representantes de la prensa, todas las facilidades para informar al pueblo sus gestiones en el gobierno, esas facilidades se ampliaron más con Figueora Alcorta, para quien los diarios tuvieron su más severa censura, y sin embargo merecían su más alta estimación y respecto.

La presidencia de Sáenz Peña, que dió a la casa rosada el aspecto de un palacio real: creando con su boato hasta los detalles más mínios de una rancia aristocracia, y llevando como el humo del incienso, el protocolo a todos los sitios dió puerta franca a los cronistas de casa de gobierno, a fin de que les fuese fácil enterarse de sus gestiones gubernativas.

Todo esto pasó antes y después, pero lo que sucede ahora con el gobierno de los radicales pasa los límites de lo incorrecto, del buen sentido y sobretodo de las atenciones que deben los gobernantes a la prensa.

Y este es el gobierno de puertas abiertas del doctor Irigoyen, que la primera providencia que toma es cerrar las puertas a los periodistas a fin de que nadie pueda saber de lo que se trata.

El engaño de su prédica liberal y democrática empieza a señalarse y en forma poco grata como puede verse.

Las incompatibilidades entre gobernante y pueblo empieza a diseñarse.

Razón tenían los cronistas de casa de gobierno, cuando pidieron a sus directores el cambio de destino al dia siguiente, de la entrada del Sr. Irigoyen y esto que aún no se había dado orden de cerrarles las puertas. También ellos encontraban incompatible su cargo con el gobierno actual, es tanta la diferencia que hay entre ayer y hoy, que sus funciones han cambiado de la mañana a la noche, en forma inesperada y de su puesto altivo y honroso de cronista han pasado a ser postulantes pordioseros de informaciones dudosas..

El gobierno radical, empieza a actuar. Que siga, pero que no le suceda lo mismo que a las actores de "El movimiento continuo".

Actividad del general Elpidio.

Nuestro nuevo ministro de guerra, parece que, fuera de los muy laboriosos y frecuentes acuerdos de gabinete, comienza a dedicar todas sus actividades en preparar las legiones de Marte para llevarlas al mayor grado de adelanto y eficiencia.

Según nos dijo un radical de los del Parque (no confundir con el Parque Japonés), el general Elpidio, tiene en preparación un reglamento táctico de fagina que lo someterá al estudio de los generales que han de prestarse a colaborar en su obra.

Los castigos diciplinarios serán suprimidos implaándose, en cambio, los plantones que habían caído en desuso, pero que, ya han sido inaugurados por el nuevo régimen, aplicándolos sin miramientos de gerarquía y sinó, que lo digan muchos de nuestros genreales.

El capital aleman en la Argentina

Lutz, Ferrando y Cía.

Bunge y Born—Hugo Kern y Cía.

Otra vez se habló de la lista negra en la cámara de los comunes de Inglaterra. El ministro hizo saber el número de casas enemigas en ella inscriptas, que pasan de 600, y demostrando que más de una parte ya se hallan completamente cerradas para el comercio aliado.

Mientras en Inglaterra los ministros se ocupan de la lista negra, aquí muchas casas pasan sin que el representante de esa nacionalidad les ponga su sello sospechoso, como sería necesario, atendiendo a que casas como la de Lutz y errando, que se comprobado su catadura esencialmente teutona, se obstinan en seguir comerciando con el capital aliado.

A esta casa, de la cual hemos hecho saber que últimamente registró la marca alemana "Brunsviga", cuyo aviso apareció en el Boletín Oficial hubiera necesitado una inspección especial para comprobar, no lo que ella pretende de que es argentina, sino de que es una casa realmente enemiga, absolutamnte alemana.

Los italianos de Río Negro

Como prueba de la veracidad de los datos y de los cargos que sobre esta casa alemana de K. Fresse hemos formulado, está el hecho de que a pesar de ser algunos de ellos gravísimos, no han sido desvirtuados en lo más mínimo.

El hecho patente de que los alemanes de Puerto de San Antonio Oeste hayan tenido el poder y la audacia de anular unas elecciones perfectamente legales para adueñarse de la municipalidad, presupone un antecedente tan peligroso en el orden de los intereses nacionales, que no solamente el comercio aliado, sino el comercio nacional tendría que sentirse zaherido por ello.

Mas no toda la culpa la tienen aquí los alemanes, que por su parte saben muy bien lo que hacen, aunque hagan mal. Lo grave del caso está en la ayuda formidable que el comercio italiano le presta inconsciente o conscientemente.

Si las firmas italianas Peirano, Podestá y Cía., y Romeo Colombo se atuvieran a la más elemental noción patriótica, comprenderían que es una transgresión peligrosa el prestar ayuda a un enemigo de su nacionalidad.

Resulta, por otra parte, lamentable, que no se tenga en cuenta en las esferas comerciales italianas el torcido proceder de estas firmas.

Se ve que aquí el interés está por encima de toda rectitud patriótica y que los valores inferiores de la conveniencia han aplastado el sentimiento de la alta idealidad.

Bunge y Born

Los férreos germanos Bungo y Born han arreciado sus artimañas y subterfugios contra el comercio aliado, debido a la reacción manifiesta que éste le hace cada vez con más conciencia. Próximamente daremos datos irrebatibles sobre esto.

La cruzada contra los imperios centrales

LA OFENSIVA FRANCO-BRITANICA

La gran batalla del Somme

AVIONES ALEMANES DERRIBADOS EN EL SOMME. — LAS AVANZADAS AUSTRIACAS ASALTADAS POR LOS ITALIANOS. — LOS AUSTRO HUNGAROS DIESPERSADOS.

LOS BRITANICOS EN FRANCIA

LONDRES, octubre 19. — El ataque emprendido ayer se ha extendido esta mañana al norte de la aldea de Geudecour en dirección a Butte-de-Worlencourt.

Los aviadores del ejército expedicionario, verificaron diversas incursiones en las líneas enemigos, logrando el descarrilamiento de un tren que conducía material de guerra y el incendio de tres edificios de utilidad militar.

ROSOS AUSTRO-ALEMANES

PETROGRADO, octubre 19.—Ayer mediante un ataque por sorpresa en la región Kuropatnika, nos apoderamos de las posiciones enemigas cerca de Bolshorce, inmediatamente contraatacó el enemigo siendo rechazado con grandes pérdidas.

Al sudeste de la ciudad de Czetiany, los alemanes bombardearon nuestras trincheras con granadas de gases asfixiantes y sus destacamentos nos atacaron dos veces siendo completamente rechazados.

EN EL FRENTE DEL SOMME

PARIS, octubre 19. — A pesar del mal tiempo reinante las operaciones en este frente siguen realizándose con matemática exactitud.

El día de ayer apareció envuelto en niebla, no obstante esto, una escuadrilla aérea froncesa evolucionó sobre el campo alemán y derribaron tres aviones enemigos.

En el sur del Somme, nos apoderamos, mediante un vigoroso asalto, de la primera línea de trincheras alemanas y al norte del mismo, los franceses completaron la conquista Lailly-Lailliisel expulsando completamente al enemigo de la parte noroeste de la aldea que aun ocupaba.

LA OFENSIVA ITALIANA

ROMA, octubre 19. — En el monte Pasubio, después de quebrantar la última resistencia enemiga en las regiones entre Cosmagnon y Roite, asaltamos ayer las líneas austriacas al norte de la cumbre.

Al cabo de un eficaz cañoneo asaltamos y tomamos en el monte Pasubio un fuerte reducto construído por los austriacos en posición dominante. Tomamos 72 prisioneros y armas y municiones. A dos importantes columnas enemigas que avanzaron para contraatacar, las dejamos llegar hasta pocos centenares de yardas de nuestras líneas. El fuego convergente de nuestras baterías casi destruyó a dichas columnas. Durante la noche rechazamos ataques, causando grandes pérdidas al enemigo.
sDrrestarL:ETAOI HR DHR MFHMM

DIARIO DE LA GUERRA

Los aliados han toma definitivamente la iniciativa en el frente occidental y la conservarán.

Ayer, a pesar de los ataques sucesivos en el norte y en el sur del Somme, los alemanes no ganaron ni un palmo de terreno.

En Sailly Saillisel los franceses se apoderaron de algunas casas hacia el este, en el camino de Manacourt.

Los alemanes lanzaron violentos asaltos y empeñaron combates encarnizados sostenidos por los tiros de barrida de los 210 para arrebatar a los franceses las posiciones que habían conquistado.

Gracias al ardor y a la valentía de la infantería y a un fuego potente de la artillería francesa, los alemanes, después de alternativas inevitables de combate, fueron rechazados con sangrientas pérdidas, abandonando prisioneros y ametralladoras. En el sur del Somme los ataques del enemigo no fueron importantes y el impulso de sus soldados quedó quebrantado.

Al terminarse el día la lluvia molestó las operaciones.

El domingo y el lunes último, considerables fuerzas turcas y kurdas atacaron siete veces la montaña de Sudindag, al sudeste de Erzingan, ocupada por los regimientos rusos del Cáu-

EL HUMOR EN LA GUERRA

EL CONSEJO DE LOS ANCIANOS



Guillermo — Amigos míos, denme un consejo; para asegurar nuestra victoria ¿qué potencia debo derrotar?
Von Tirpitz — Inglaterra.
Falkenhayn — Francia.
Hindenburg — Rusia.
Guillermo — Puesto que los tres tienen razón, lo que me corresponde es presentar mi dimisión.

caso, siendo rechazados con grandes pérdidas.

Un despacho recibido de Trieste narra que durante la batalla del Carso el bombardeo de la artillería italiana hacía temblar los vidrios de la ciudad y que sobre el cielo de Trieste volaban los aeroplanos italianos, perseguidos por los tiros de las baterías contra-aéreas.

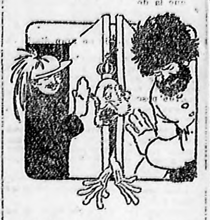
El vecindario pasó la noche en las puertas de las casas escuchando el ruido de la batalla, en medio del cual a veces se distinguía el traqueteo de la fusilería.

A pesar del mal tiempo y del fuer-siva con todo vigor en los frentes del

te frío, los italianos continúan su ofen-Carso y del Trentino. Se asegura que los austriacos no pueden resistir el ímpetu de los ataques italianos y que

EL HUMOR EN LA GUERRA

En el torno



Francisco José — ¿Estos no tienen ningún respeto por la ancianidad? Si prosiguen apretando, voy a perder la cabeza y la corona.

son permaneciendo a la defensiva, se van retirando gradualmente de sus trincheras y picos por más que algunos de éstos son en realidad inexpugnables, apareciendo a la vez como fortificaciones naturales y artificiales.

Importancia de las operaciones

Una demostración de la importancia y eficacia que reviste la acción desplegada por las tropas italianas en Albania, especialmente después de la ocupación de Santi Quaranta y Argirocastro, la da el lenguaje de la prensa búlgara, que parece seriamente preocupada de la acción de elas fuerzas expedicionarias.

En efecto, el diario "Rambana, órgano personal del jefe del gabinete, señor Radoslavoff, se manifiesta muy irritado por las dificultades que causan al ejército búlgaro de Macedonia las operaciones realizadas por los italianos en el alto Epiro con el intento de cortar las muy importantes comunicacio-

EL HUMOR EN LA GUERRA

Represalias



El neutral (al boche) — ¿No temen ustedes que los aliados los imiten un día en el orden de las atrocidades?

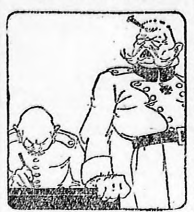
El boche — No lo podrán hacer jamás: ellos no tienen nuestro "método científico de aterrorizar a las poblaciones", estudiado y perfeccionado desde hace cincuenta años.

nes que el ejército búlgaro tenía con el Adriático a los efectos de su abastecimiento y servicio de informaciones.

Asimismo las incursiones de fuertes patrullas italianas, provistas de ametralladoras y baterías de montaña, realizadas hacia las posiciones del ala derecha búlgara, representan un peligro que, aunque lejano todavía, no deja de causar inquietud al estado mayor búlgaro.

EL HUMOR EN LA GUERRA

Hindenburg, generalísimo



Hindenburg (dictando su primera orden del día). — Para expresar mi amistad a nuestros aliados austro-húngaros, resuelvo que nadie ejercerá de hecho un mando superior al de coronel. Quedan exceptuados los archiduques.

El "Rambana" protesta contra las usurpaciones italianas en Albania y en el Epiro y cree necesario proclamar la guerra santa contra aquellas poblaciones, compuestas en su gran mayoría por mahometanos. En cambio, las tropas italianas son recibidas en forma muy amistosa por las poblaciones, exceptuando los elementos griegos.

También el comando austriaco está preocupado por la extensión que asumen las operaciones italianas en Albania y, según se dice, ha resuelto intentar una ofensiva con objeto de inmovilizar las fuerzas italianas de Valona. Pero esto se cree aquí que no podría pasar de una simple demostración, no disponiendo Austria en Albania de efectivos suficientes para librar una acción a fondo.

EL ARTE Y LA GUERRA



La célebre "Napierkowsta", en la cruz roja rusa.

Octubre 19, de 1916

La reina enfermera

NATALIA DE SERVIA

La ex reina de Servia, Natalia, ha cedido su residencia en Biarritz para sanatorio de soldados tuberculosos, y se dedica a la asistencia de heridos en un hospital militar. Un cronista francés saca del olvido la figura de la ex reina:

"Los que conservan — dice — el recuerdo de la belleza soberano, los que tienen la religión del dolor, no pueden olvidar en estos años de guerra la imagen espléndida de una mujer, que, después de haber llevado sobre su noble frente la doble corona de la felicidad y de la realeza, ha descendido por todos los escalones el calvario supremo: abandono del marido, traición de su hijo, destierro personal, caída de la dinastía, muerte del marido, muerte del único hijo, y, para apurar todo, martirio espantoso de la nación en los helados caminos del destierro...

Tal es la suerte de Natalia Kechko, ex reina de Servia, viuda del rey Milano, madre del último de los Obrenovitch.

El dolor moral produce la misma compasión que el dolor físico. ¿Qué ser humano tendría la audacia de interrogar a la reina Natalia, reabriendo con palabras heridas profundas?

¿Cuál es el secreto de esta existencia? ¿Qué palabra guarda el arca, hermética y manchada de sangre? ¿Por qué la reina vergonzosamente abandonada, ignominiosamente traicionada por el rey Milano, volvió a reconciliarse legalmente el 7 de marzo de 1893 con el marido de quien se había separado por divorcio en 1888? ¿Fué un rasgo de caridad? ¿Fué un acto de esperanza?

En todo caso, si la reina quiso avanzar con el rey destronado hacia el fin supremo, la vejez y la muerte; si quiso consolar al compañero de su juventud en las enfermedades del pensamiento y del cuerpo, esta triste esperanza también fué seguida de una decepción. El rey Milano fué a morir solo en una fonda extraña, lejos de aquella que le había recogido en un olvido magnífico de crímenes y de faltas.

El 12 de abril de 1902, la reina Natalia abandonó la religión ortodoxa para entrar en la iglesia romana. Ahora es, y mientras dure la guerra, la última de las servidores de los heridos. Después de haber creado una obra de caridad regia con la cesión de su palacio, se ha consagrado a la caridad activa, a la que protege contra la desesperación y da un descanso a la fatiga de vivir todavía. La reina mira su dolor en el dolor de los otros, como la inmensidad se refleja en un frabmento de espejo.

De origen rumano, hija de un general rumani, acaba de tener un minuto de alegría, que tal vez creía imposible para ella y en ella; se ha sobresatado, como una verdadera viviente, cuando ha sabido la entrada de su país en el grupo glorioso de los aliados. Su noble cabeza se ha levantado hacia el cielo con un gesto de gratitud. Después se ha vuelta a reclinar sobre la cama de un herido. Y no he visto a la reina en el ejercicio de su deber: estaba barriendo una sala.

Ya no es la que yo había visto un día en la corte de Belgrado envuelta en un amplio manto de terciopelo de púrpura forrado de pieles, y en la cabeza de la cual se expresaba un sentimiento mezcla de soberbia y de dulzura, de lo que encanta y de lo que se impone.

Bajo la luz cruda de la sala del hospital he vuelta a ver a la reina: su belleza, madura y sin adorno, me ha parecido más hermosa que el esplendor de la juventud. Los ojos son todavía rumanos, es decir, de un brillo tan profundo, que parecen inmensos a fuerza de luz, sin tener la dureza de otros ojos que tienen fuego sombrío. La expresión ha conservado toda su belleza y la sonrisa al oir el llamamiento de un soldado no tiene nada de la sonrisa extraviada de las reinas que sonríen por el ejercicio de su función!

El encanto de otros tiempos no ha sido destruído. Está delicadamente velado por una virtud superior: la caridad".

EL HUMOR EN LA GUERRA

Del carnet de un soldado alemán



—"En la guerra, no siempre una linda presencia sirve para conducirse bien."



Teatros: van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes, y portugueses.

Colon

Esta noche, en turno impar, se realizará el tercer concierto sinfónico dirigido por el maestro Messager.

El distinguido maestro ha inscripto, en el programa que interpretará, obras de Mendelsshon (así se escribe este nombre, colegas), de Beethoven, de Bizet, de Rimski-Korsakow y D' Indy.

El poema sinfónico de este último autor, posiblemente, será retirado de programa y reservado para más adelante. ¿Razones? ¡Chi lo sa!

Es casi un hecho que Maurice Dumesnil vuelva a hacerse oir en el teatro Colón, con acompañamiento de orquesta.

Probablemente el domingo por la noche, en concierto fuera de abono, ejecutará nuevamente el concierto de Grieg, que le valió todo un gran éxito.

¿Será cierto que el simpaático Dumesnil ejecutará próximamente el concierto para piano con acompañamiento de orquesta que escribió el ilustre maestro Martucci; uno de los músicos italianos más eruditos y que falleció siendo aún joven?

Los precios que regirán para los conciertos fuera de abono, son excepcionalmente populares: helos aquí: platea con entrada $ 4; tertulia 1a. fila, $ 2; otras, $ 1.50; galería 1a. ala, 1.20; otras... casi regalado!...

Y con todo esto, palpitamos que habrá poca concurrencia. ¡Qué crimen, si así sucediera!

COLISEO

Se clausuró anocheest e teatro de calle Charcas.

La compañía Scognamiglio-Caramba puso en esceba la afortunada opereta de Lombardo: "La duchessa del bal Tabarín" que tantos éxitos le valió a la "troupe" dirigida por el Cav. Valle.

Nos amenazan con volver pronto.

OPERA

Compañía Juárez

Esta tarde habrá matinée a las 4.30 en el elegante teatro de la calle Corrientes.

Pondrán en escena la obra de Arniches y Alvarez y música de Paco y Abati, titulada "Genio y figura", y a continuación la señora Membrives cantará nuevas tonadillas y couplets.

Luego, Rogelio Juárez estrenará el monólogo de López Marín "Pepito Pérezl", y la cantante Mlle. Marthe Dolcey se hará oir en varias de sus canciones.

Terminará el espectáculo con nuevos bailes por la gentil Malagueñita.

Esta noche, que es de moda, subirá a escena la comedia de los hermanos Quintero "El amor que pasa", y varios números de arietés por las artistas nombradas.

Mañana se estrenará la obra "La piqueta", para la que se han esmerado en los ensayos.

SAN MARTIN

El debut de hoy

Esta noche celebrará su priera función la compañía de zarzuela española que dirige el primer actor señor Eugenio Casals, y cuya dirección artística está a cargo del popular sainetero español, don José López Silva.

La compañía ha despertado espectativa y es numeroso el pedido de localidades que se ha hecho en la boletería del teatro, para la función de hoy.

El debut se efectuará a las 9 de la noche en que se dará principio al espectáculo con la aplaudida zarzuela de López Silva y Ferndndez Shaw "La Revoltosa", en la que desempeñará el rol de la Mari Pepa, la señora Taberner.

Luego se pondrá en escena la vieja y hermosa zarzuela "El tambor de granaderos" que tanto tiempo hace no se da en nuestros teatros con la señora Pastor de proagonista, y concluirá la función con el estreno del sainete lírico en dos actos "Serafín el pinturero" o contra el querer no hay razones, original de Arniches y Renovales, música de Foglietti y Roig.

La obra será representada íntegra y se ha pintado exprofeso vistoso decorado.

El reparto será el siguiente:

Jesusa, señora Vicente; Dorotea, señora Pastor; Guadalupe, señora Taberner; La señá Marciala, señora Esplugas; La Prato, id Barandiarán; Blasa id Martínez; una vecina, señorita Molina; una mujer, señorita Bustamante; señor Silvino, señor Casals; señor Leoncio, señor Ferrer; señor Lucio, "El caneno" señor Soriano; Serafín El pinturero, id Marín J.; Primitivo, id Vicente; "El Carraca" id Santiago; un cura, señor Barrajón; señor Paco "El merengue", Toha; Antolín, señor Alda; Bautista, id Toha; Nicomedes, id Barrajón; un agente de O. P. id Marín B.; un joven, señor Alda; un hombre, id Diez; un mozo, id Diez; monaguillo, niño Gallarza; Fox Trote, señoritas Barandiarán L.; González; Toha y Villita; señores Alda, Vicente, Marín B. y López.

BUENOS AIRES

La compañía de Angelina Pagano estrenará el próximo sábado la comedia en tres actos, de Saldías y Casariego, titulada "El gaucho Robles".

NUEVO

La compañía argentina de sainetes y revistas, que es la que dirigen Muiño y Alippi, estrenará esta noche un sainete en un acto y tres cuadros, original de Alberto Vaccarezza, titulado: "Casa de juegi".

Para la próxima semana se anuncia el estreno de: "El capitán metralla", pasatiempo cómico lírico de Iriarte y Pelay, con música de De Bassi.

"El dulce de leche", llegará próximamente.

AVENIDA

¿Es para familias, es?

Continúan representando en el amplio teatro de la Avenida la revista "El sueño de Viruta y Chicharrón", "Brochazos y pinceladas" y "Mundo Argentino".

Hay que reconocer que la empresa se ha esmerado en la presentación de los espectáculos y que las decoraciones y vestuarios son excelentes.

Las obras están bien sabidas y el grupo de artistas y coristas no sólo no deja mucho que desear, sino que tiene mucho bueno que ponderar, pero...

Hay un pero. El espectáculo se anuncia como "para familias" y, francamente, es necesario aclarar la clase de familias a que se refiere. Porque las hay de muchas, y creemos que las que tengan "niñas", en el sentido tímido de la palabra, no deben llevarlas a ver cositas tan sabrosas como las ocurrencias de Nerón y de su simpática y fácil Popea en "El sueño de Viruta y Chicharrón".

El señor Bayón, que ya ha diluído bastante el verde cotorra de sus obras, ha dejado algunas notas que bien merecen un poco de blanco por encima o sacarlas, que por cierto en ese género de obras, que lo mismo se ven del principio al fin o del fin al comienzo, se les puede agregar, sacar o cambiar a gusto, sin que se resienta Talía, que poco tiene que ver con ellas.

Y suprimidas o modificadas esas "pinceladas" que están demasiado cargadas de verde, puede continuar anunciando el espectáculo como para familias.

O haga lo contrario. Aumente el verde hasta que se sature la escena y ruegue a aquéllas que no asistan, con lo cual, acaso, tenga más público y no dejen de ir las familias; pero lo harán a sabiendas y esto no es lo mismo, puesto que sarna con gusto no pica.

Es un consejo que no llega a ser como de Gramajo, pero que merece no sea echado en saco roto.

ARGENTINO

Hoy irá la última representación de "El tango en París", de García Velloso.

Mañana viernes tendrá lugar el festival en honor del director artístico de la compañía, don Julio Sánchez Gardel.

Representarán su comedia "Los ; rasoles", un apropósito interpretado por la señora Rico y los señores Parravicini y Podestá, y un monólogo por Parravicini.

MARCONI

En los dominios de Miguelito anoche subió a escena "El rey que rabió". La ejecución que nos diera la compañía de Aída Arce, fué bastante correcta. Miguelito encantado de la gran vida y el de los dientes de oro, contento hasta la vereda de enfrente.

—Actualmente, el blanco empresario que lleva el nombre del ilustre Marconi, anda en un negocio cuyas proporciones deben ser monumentales. Se trata de algo gordo, puesto que en la combinación hay un gran empresario que ostenta, en el ojal de su americana, una cintita roja que signivca nada menos que la Legión de Honor!...

Trataremos de averiguar lo que está por venirnos encima.

MAYO

Nos dice el fresco Mancio Fernández, que la fantasa lírica "La eterna revista", se estrenará el martes del corriente, por no hallarse listos los decorados.

Siguen los ensayos hasta las 3 de la madrugada. —¡Cómo se trabaja en este país!

APOLO

El viernes 3 del próximo mes, se realizará una función extraordinaria en honor y beneficio del actor Salvador Rosich.

CASINO

Continúa siendo muy atrayente el programa del Casino, en el que toma parte Pura Jenelty, Sisteros, Finette, Lidney, Colina y otros.

El campeonato de lucha romana que lleva, como siempre, una enorme concurrencia, continuará hoy de 11 a 12.

REAL CINE

Esta noche a las 10.30 se estrenará en este elegante cine de la calle Esmeralda, la película "Gerundi" en la que interviene el distinguido artista Filiberto Mateldi, poeta, actor teatral, caricaturista, escenógrafo, etc., etc.

CONCIERTO ZUCCHI-VIERA

La distinguida señora Zucchi-Viera, notale concertista de mandolín, dará próximamente un gran concierto en el salón "La Argetina".

El programa, compuesto de obras de actores clásicos por excelencia, es interesantísimo.

El número más interesante de la velada musical lo constituye el concierto de Mendelssohn, obra original para violín y orquesta. Esta notable composición será ejecutada en el mandolín por la concertista Zucchi-Viera y acompañada por una numerosa orquesta que estará bajo las órdenes del joven maestro Miguel Nicastro.

NOTAS SUELTAS

FELYNE VERBIST y MAURICE DUMESNIL

La empresa Rey y Ca., ha resuelto contratar al notable pianista Maurice Dumesnil para realizar, en el teatro Odeón, una serie de espectáculos en los que intervendrá la gentil danzarina belga Felyne Verbist.

Sabemos que Dumesnil ha contestado que pensará el asunto y que está dispuesto a entrar en negociaciones con la empresa del teatro de la Opera.

No dudamos que una serie de funciones — que podran llamarse de "danza y música clásica" — despertará interés entre nosotros, puesto que tanto Dumesnil como la Verbist, son muy apreciados y queridos por nuestro público.

DESDE ROMA

Se nos comunica desde la capital italiana, que ha quedado ya resuelto el estreno de la ópera "La Rondine" del maestro Puccini.

Esta obra, como recordarán nuestros lectores — dió margen a incidencias entre Puccini y el editor que le encargó la ópera, pues éste era austriaco.

Estallada la guerra, el contrato que tenía el célebre maestro con ese editor de Viena, quedó anulado, a pesar de que Puccini ya había percibido 200.000 francos como garantía.

La situación antipática en que la guerra colocaba al editor y a Puccini ha sido resuelta por este último, quien ha cedido la obra al editor Soazogno, de Milán, modificándola ligeramente.

"La Rondine", pues, se estrenará en la próxima temporada del Costanzi, en la cual se darán también las óperas "Sansone e Dalila", "Mefistofele", "Don Giovanni", "Sonnambula" y "Madame Sans Gene", de Humberto Giordano.

Es casi un hecho que el director de orquesta de la temporada lírica será el maestro Eduardo Vitale.

"IL TABARRO"

Es el nombre de una ópera en un acto que el popular maestro Puccini ha terminado recientemente.

El compositor se ha inspirado en una novela francesa de extraordinarios contornos dramáticos.

EL MAESTRO VINOLLI

Según noticias recibidas de Italia, por comunicaciones íntimas el maestro Vinolli está trabajando sin descanso para poner música a una obra de carácter eminentemente patriótico, de la que es autor uno de los más celebrados literatos de la alta Itaila.

El maestro Vinolli es un joven talentoso que hasta ayer era casi desconocido; residió en Alemania, en donde cursó sus estudios de composición muchos años, teniendo que abandonar luego la ciudad teutona apenas estallada la guerra.

A estar a las informaciones recibidas, se trata de un músico notable que promete impresionar gratamente a sus futuros jueces.

FIGURAS DEL SAN MARTIN



ASUNCION PASTOR
Primera tiple cómica

SAGI-BARBA

El 22 dará su última función en Tucumán el barítono Emilio Sagi-Barba, quien tiene intenciones de no regresar a América.

El 26 debutará en Montevideo, donde dará seis únicas funciones de despedida y estrenará "La esclava" y "La maja de las maravillas".

El día 2 de noviembre se embarcará dicho artista con toda la compañía, a bordo del Infanta Isabel, para debutar en Alicante el 21 de diciembre.

El empresario Llorens ha contratado a dicha compañía por el término de cuatro años, para hacer una jira artística por España.

OTRO BENEFICIO

Mañana por la noche se realizará en el Marconi la función de gracia de la señora Aída Arce.

La opereta "La princesa del dollar", irá en primera parte del programa. Terminará la función con un acto de conrierto de acuerdo con el siguiente programa:

1.o Racconto por el tenor Parés, de la ópera Lohengrin; 2o. Conferencia del doctor Enrique López Marín, titulada: El elogio a la mujer, recitada por el popularísimo primer actor Rogelio Juárez en obsequio a la beneficiada; 3o. romanza del segundo acto de la opereta "Al fin solos", por la beneficiada.

La platea costará 2 pesos.

¡Este es un gran país!...

"P...?"

PEPITA SIRVENT

Esta coupletista, que actúa en Copiapo, nos envía una gentil tarjeta llena de piropos sabrosísimos e interesándose por nuestra salud...

Nos hace saber que la actuación artística que ella realizó, obtuvo el más alto premio.

Pepita Sirvent, piensa volver pronto entre nosotros.

EL BANQUETE A PACHECO

Recordamos que esta noche se realizará en el hotel París, el gran banquete con el que será obsequiado el señor Carlos M. Pacheco.

Nos consta que muchos se están afilando los dientes, para hacer honor a la comida.

SE SUSURRA...

Que la empañía que está en el teatro de la Avenida pasará nuevamente al Royal, donde la extraña la habitual concurrencia de ingleses y franceses.

—Que en el amplio teatro aquel, quedará una nueva compañía que se formará con la empresa de Lombart y Bayón, en el género de revistas, y quedando allí el coro de inglesitas.

LA COMPAÑIA ARCE

Se pondrá esta noche en escena la opereta "La señorita Capricho" del maestro Berney, como saben nuestros lectores, esta obra ha obtenido un franco éxito.

Próximamente subirá a escena:

RENZI AND Co. LIMITED

Acaban de constituirse en sociedad limitada, un grupo de musicantes que actúan en uno de nuestros principales teatros.

Presidente de esa agrupación es el petizo Renzi, al que conocen tan bien todos los que pululan alrededor del teatro municipal.

Se ocupa esta compañía de negociar toda clase de instrumentos musicales, desde el eterno bombo, hasta moderno flautín!!...

TU POR TU

Giovacchino Rossini, el famoso autor del "Barbiere di Siviglia", tuteaba a todos menos al revendedor de billetes del teatro de Verona.

Apuradísimo estaba el revendedor porque el gran compositor no le trataba con la familiaridad prodigada a todos sus amigos.

Un día, haciendo acopio de valor, el revendedor dijo al gran músico:

—Señor Rossini, tengo que pedirle un gran favor.

—Veamos; ¿qué quiere usted? — replicó Rossini.

—Quisiera ser tuteado por usted, por el más grande hombre de mi tiempo.

—Con mucho agusto, querido amigo. Préstame mil francos.

TEATRALERIAS MADRILEÑAS

Apolo. "El asombro de Damasco"—

El asombro de Damasco... y de los espectadores que anoche asistieron al estreno de Apolo fué Rosario Leonís, deslumbrante, subyugante y mareante en clase de hija del Profeta, a la que el mismísimo Mahoma hubiera colocado en delantera de Paraíso y hasta quién sabe si recorrido la Ceca y la Meca por obtener la exclusiva de sus encantos. No podemos substraernos al contagio de los retruécanos, que en Damasco, como en Albacete, son el orgullo de Paso y Abati.

De un cuento de "Las mil y una noches" ha salido "El asombro de Damasco", zarzuela que, a juzgar por el éxito de su estreno, se representará también mil y una noches, la última a beneficio de los autores, y las anteriores a beneficio del público, que ya tiene donde regocijarse a gusto con los chistes a caño libre del texto y la resandunguerísima gracia de Ortas; a su lado el famosísimo Charlot es una visita de pésame.

Pasen ustedes, pasen ustedes adelante, señores, la impropiedad del lenguaje, que no es muy natural que turcos, odaliscas y visires cultiven el retruécano tan locamente; pero ya admitido el primer avance, la gente se entrega y se ríe a discreción.

Luna ha escrito para "El asombro de Damasco" una bella partitura, llena de exquisiteces, de elegancias, de delicadísimos matices, destacándose el dúo del acto primero, de amplia y cálida frase, que dijo Paco Meana de modo estupendo, con el buen gusto que le es peculiar, y Rosario Leonís con admirable y afortunadísima expresión. Este número, atronadoramente aplaudido, hubo de repetirse con verdadera complacencia, como también se repitió la linda serenata, el fácil y graciosa melodía, con que comienza el acto segundo, y una danza de mucho carácter oriental, que tuvo en la señorita Fuentes una felicísima y elegante intérprete.

Los cuplés de Almoca, muy cómi número — ¡ah, querido Moncayo, cómo nos acordamos anoche de ti! — y un "duettino" entre Rosario Leonís y Ortas, delicioso en la caricatura tortolesca, fueron igualmente celebrados por el público, que tuvo grandes elogios para la presentación escénica. Vila, sastre, eclipsó a Vila, empresario, e hizo un derroche de telas, sedas y tules con fastuosidad oriental. De muy lucido efecto, las decoraciones de Muriel. Y ahora, dispóngase ustedes a ver "El asombro de Damasco" y el asombro de Rosario Leonís.

Lo sdel Estava.

Hemos tenido el gusto de saludar a Gregorio Martínez Sierra, Catalina Bárcena, Irene Alba, Concha Catalá, Pilar Pérez, Pedro Codina y otros ueridos y admirados artistas de la compañía ue dirige el ilustre autor de "Canción de cuna". Nuestra sorpresa ha rayado en lo inverosímil, porque tantas y tales cosas se han dicho este verano de cambios, andanzas y mudanzas de unos y otros, que, la verdad, ya los creíamos definitivamente eliminados de este mundo, y hasta supeníamos que la última galerna de San Sebastián hubiese dado buena cuenta de ellos. Pero lejos de ser así, vienen encantados, satisfechísimos de la brillante campaña veraniega, muy unidos y disciplinados y sin otra variante que la de haber dejado de pertenecer a la compañía Ricardo Simó-Raso, que toma otros rumbos, y cuyo puesto lo cubrirá Pepe Santiago.

La compañía se presentará con "El reino de Dios", elegía en tres actos, original de Martínez Sierra, ya estrenada con el éxito más propicio en varias capitales de España, y la inauguración se verificará hoy viernes.

En cuanto a los propósitos que animan a Martínez Sierra, éste, dirigiéndose al público, le lanza el siguiente manifiesto, que dice más que cuanto nosotros pudiéramos comentar:

"Nuestro propósito es, en primer lugar, divertirles a ustedes. La vida, especialmente en Europa, se ha puesto últimamente demasiado triste; por lo cual, un poco de diversión razonable es casi artículo de primera necesidad. Hay que divertirse: es decir, hay que distraer el ánimo hacia algo que nos haga reír francamente, pensar fácilmente, esperar ilusionadamente; lograr en suma el optimismo necesaria para seguir viviendo en buen humor, a pesar de tantísimos pesares.

Mercado de optimismo y buen humor pretende esta empresa abrir para ustedes. Habrá en él de todo: risa y llanto; paradoja y filosofía; poesía y sátira; declamaciones elocuentes para los amigos del viejo sistema parlamentario; pantomimas para el buen entendedor; suspiros a la luz de la luna; ilusiones de amor bajo el sol; románticas desesperaciones al caer la tarde... hasta su punto de desvarío, cuando sea oportuno y su chispa de extravagancia, cuando venga bien.

Representará nuestra compañía comedias y farsas; dramas y sainetes, melodramas, cuando llegue la hora; tragedias, cuando salte la ocasión; no hay género excluído de nuestro repertorio, que nuestra única voluntaria limitación será la que impongan el arte y el buen gusto; y tan buen gusto (si el autor de la ficción le tiene) es hacer reír como hacer llorar. El jardín del entendimiento es grande, y caben en él todos los matices; no pensamos, deliberadamente excluir ninguno, que sería mutilar el propósito y empequeñecer la intención.

Cierto que traemos idea de hacer siempre arte serio, por el respeto que ustedes — respetable público nuestro — nos merecen; pero, no pocas veces es mucho más seria la enseñanza cerrada en la burla que la que contiene el sermón. Esperamos hacer pensar a ustedes casi siempre, sin aburrirles casi nunca. Pueden ustedes asistir a una escuela donde los mejores ingenios del mundo pasado y presente irán desenvolviendo para ustedes su personal — tantas veces genial — interpretación de la vida; porque, lo mismo que en los géneros, no ha de haber exclusión ni prejuicio en la elección de los autores. Todos los modernos de España, a quienes ya están ustedes acostumbrados a admirar: algunos a quienes aún no han tenido ustedes ocasión de aplaudir; arios de los antiguos; no pocos de los de otras tierras... Si alguno de ellos se ha puesto alguna vez demasiado serio, al dictar la lección, procuraremos que vaya recitada por actrices bonitas, artísticamente pintadas, muy bien vestidas; por actores que sepan "levar la ropa" y hablar con la emoción necesaria para convertir las ideas en sentimientos. Siempre habrá en los labios que digan las palabras de sabiduría para que ustedes las escuchen "el más rojo carmín y la mejor sonrisa".

Escaparate y espejo de la moda queremos también que sea, para las elegantes que han de venir a honrarnos con su atención, el marco de nuestro escenario. Dibujantes, pintores, modistos, pasan días y noches soñando colores, brillos, sedas, oros, formas y maneras para halagar los lindos ojos que han de mirar. Ni aun la luz que entre por una ventana, ni aun la borla que remate un cojín, han de ser cosa baladí ni efecto del azar; todo estará pensado; todo estará compuesto por quien sabe y puede. El caso es que ustedes vengan a nuestra casa con deseo y salgan de ella con afán de volver.

ESPECTACULOS

SAN MARTIN. — Empresa: Rey y Cía. —Compañía española de zarzuela Eugenio Casals. Director artístico José López Silva. Espectáculos por secciones. — Jueves 19. — El tambor de granaderos. La revoltosa. Estreno: Serafín el pinturero o contra el querer no hay razones. Platea, por sección 1 $.

BUENOS AIRES — Compañía Angelina Pagano.—Jueves 19, a las 9. Función en honor y a beneficio de los empleados de Ganadería y Tierras.—Diplomacia conyugal, Divorciópolis.—Platea $ 2,50.

COMEDIA — Empresa Rey y Cía. — Compañía de zarzuela española José Palmada—Jueves 19, a las 5.45: La raza latina. Platea $ 0,30. Noche, a las 9: La pandereta. La crisis del amor, La canción española, Platea, $ 0,50.

MODERNO — Compañía de zarzuela española Paco Andreu.—Jueves 19 a las 5: La princesa del dollar. A las 6: El guitarrico, Platea, $ 0,20. Noche, a las 9: El pollo Tejada. La princesa del Dollar. Por jugar con armas.—Platea, $ 0,30

AVENIDA — Empresa: Higinio Sierra. Compañía cómico-lírica nacional. Dirección aByon Herrera.—Jueves 19, a las 6: El sueño de Viruta y Chicharrón. Platea $ 0,50. Noche, a las 9,15: Brochazos y pinceladas. Mundo argentino. El sueño de Viruta y Chicharrón. Platea, $ 1.

Viernes 26 — Estreno: La suerte de Zamporlino.

MARCONI — Compañía española de operetas y zarzuelas Aída Arce. — Jueves 19, a las 8.45: La señorita Capricho. La dame de chez Maxim. Platea $ 1,50.

Mañana viernes — Función en honor y beneficio de la 1a. tiple señora Aída Arce.

MAYO— Empresa: F Pastor y Cía. — Compañía de zarzuela española Ligero-Montero.—Jueves 19 a las 5,45: Buenos Aires en broma. Platea, $ 0,40. Noche, a las 8.45: Buenos Aires en broma: De España al cielo, ¡Vaya calor! Platea, $ 0,60

"HASTA DESPUES DE MUERTA"

UN GRAN TRIUNFO DE LA CINEMATOGRAFIA ARGENTINA

MARIANO GALE



M. F. LADRON DE GUEVARA







FLORENCIO PARRAVICINI



ORFILIA RICO

COMEDIA DRAMATICA
EN 24 PARTES
original de
FLORENCIO PARRAVICINI
editada por
MARTINEZ & GUNCHE



SILVIA PARODI



TERESA PEREZ

TALLERES:
Bogotá 2791 - U. T. 1055, Flores

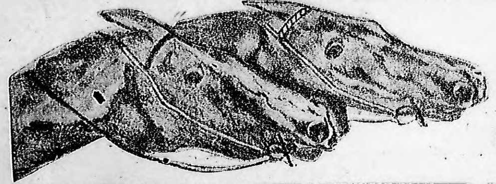
TEATRO DE POSE:
Andrés Arguibel 2887 - U. T. 215

ESCRITORIOS:
BARTOLOME MITRE 819
U. T. 7188, Libertad



ARGENTINO GOMEZ

SE EXHIBE HOY EN EL CINE CALLAO. (CALLAO 27).



Carreras

HIPODROMO ARGENTINO

LA REUNION DE HOY

GOLDEN MOON -- BARDO

RESULTADOS GENERALES

Se realizó en Palermo la habitual reunión de los jueves.

Como de costumbre, rodó uno en la de vallas.

En el petit clásico, el favorito S. V. P. cayó vencido por Nougat, que hizo una buena carrera.

Las demás pruebas sin importancia alguna.

Dam soa continuación los resultados generales:

PRIMERA CARRERA—

En la de saltos solo desertó Sinaí y la catedra hizo favorito a Cornichón que en buena forma se adjudicó el triunfo de un extremo al otro y sin mayor inconveniente.

En la penúltima valla rodó Popular, que iba bien en carrera.

Ess la ventaja de la de saltarines.

Premio Sol

(Carrera e vallas)

Premio $ 2200 al 1.o, 220 al 2.o y 100 al 3.o. Distancia 2500 metros

1	CORNICHON, 71 kilos, por Val d'Or y Kings Bride, del stud Maisons Laffite, B. Alarcón	2210	979
2	Gauicurú 71, A. Casco	575	08
3	Guayacán 71, A. Durán.	602	271
4	Pan Duro 73, B. Sánchez.	171	112
0	Popular 82, N. Benegas.	1059	368
		4607	2048

No corrió: Sinaí II.

Sport de Cornichón, $ 3.75 y 2.55; de Guaicurú, 3.80.

Ganada por un cuerpo y tres cuartos; del 2.o al 3.o dos cuerpos.

Tiempo: 2'53".

SEGUNDA CARRERA

Todos los inscriptos concurrieron a la de potrancas perdedoras, resultando la carrera bien difícil por el número y la clase de los candidatos.

Resultó favorita My Drean, pero solo alcanzó el cuerto puesto.

Al darse la señal, tomó la punta Golden Moon y destacándose se les vino de un extremo al otro sin que pudieran darle alcance. Salieron en su persecución Chatelaine, Nuss Tocte y Generosa, pero sus esfuerzos fueron en vano

La delantera ganó bien; resistiendo la atropellada de iMss oTnta, que obtuvo el segundo puesto a medio cuerpo de ela.

Tercera entró Pasión precediendo a la favorita.

Premio Juvenal

Premio $ 4000 al 1.o, 400 al 2.o y 100 al 3.o. Distancia 1600 metros

1	GOLDEN MOON, 56, por Elmstead y M. de Oro, del stud Olíden R. M. Acosta. . . .	828	825
2	Miss Tonta 56, T. N. Fernández.	1062	850
3	Pasión 56, D. Torterolo.	4200	2775
4	My Dream 56, D. Englan.	5486	4607
0	Ignea, C. L. Ser. . .	87	94
0	Hoz, G. Ardouin. . .	470	427
0	Nube, J. Fernández .	259	242
0	Chatelaine, E. García.	945	692
0	Fresquilla, E. Murana	915	894
0	La Paisana, Navarro	176	200
0	Genovesa, M. Coronel	3111	2823
0	Longina, E. Canessa .	479	476
0	La Nación II, E. Saavedra.	324	277
		18419	15178

Corrieron todos.

Sport: de Golden Moon, $ 40.05 y 9.45; de Miss Tonta, 9.20, y de Pasión, 4.20.

Ganada por 1|2 cuerpo; de la 2a. a la 3a. una cabeza.

Tiempo: 1'27" 4|5.

TERCERA CARRERA—

Unicamente Secante, Art Nouveau y Lord Beatty desertaron de la de potrillos que no hubieran ganado.

La cátedra se inclinó hacia Bardo y este hijo de Old Man respondió bien a tal preferencia.

Picó al frente Etrusco seguido de Floridablanca y de favorito. Este al entrar al derecho pasó al frente y se impuso fácilmente por más de dos cuerpos.

Etrusco llegó segundo, precediendo a Floridablanca y éste a Florencio.

Premio Vizcacha

Premio $ 4000 a la 1.a, 400 a la 2.a y 100 a la 3.a. Distancia 1400 metros.

1	BARDO, 56, por Old Man y Burbuja, del tusd A. Sánchez, G. Ardouin.	9585	5358
2	Etrusco,53, J. Etchechurry.	5358	4203
3	Floridablanca, 56, D. Englander.	8596	4554
4	Florencio 53, R. A. Carabajal.	463	389
0	Gross Papá, 56, E. N. Fernández. . . .	486	516
0	Don Tomás 56, C. Fenucci.	291	276
0	Fox Trot 53, C. L. Fernández.	113	164
0	Sunling, 53, C. Fernández.	101	267
0	Precoz, 56, A. Amoroso.	1846	1269
0	Betso, 56, A. Navarro	772	783
		27604	17899

No corrieron: Secante, Art Nouveau y Lord Beatty.

Sport: de Bardo 5.20 y 2.20; de Etrusco, 2.50 y de Floridablanca 2.25.

Ganada por 2 cuerpos, del 2o. al 3o. 2 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'39" 4|5.

CUARTA CARRERA

No concurrieron a la cita Mandinga y Romany Lady y el público dió su preferencia a The Lad, que demostró por cierto que sabe luchar bien.

Tomó la delantera Independencia seguida de Tanguero, Dublín y The Lad.

Entre los dos codos éste avanzó en buena forma, imponiendo condiciones, pero salió a último momento Bon Homme que le presentó lucha, la que concluyó a favor del favorito por una cabeza de ventaja. Tercero entró Inedpendencia a más de un cuerpo y lejos adelante de Pacará.

Premio Remate

Premio $ 3500 al 1.o, 350 al 2.o y 100 al 3.o. Distancia 1600 metros

1	THE LAD, 54 kilos, por Le Samaritain y Lada, del stud Sceptre, D. Torterolo	9014	5196
2	Bon Homme 51, T. N. Fernández. . . .	3992	2700
3	Independencia 49, M. Acosta.	1735	1434
4	Pacará 53, D. Englander.	4654	2943
0	Tanguero 50, R. Rodríguez.	491	474
0	Dublín 52, A. Quinteros.	3034	1955
0	Chapaco 48, S. Blanco.	805	553
0	Malón 51, P. Alvarez	821	665
0	Merry James 51, R. A. Carabajal. . . .	683	580
0	Intrigante 48, P. Cichetti.	212	217
0	La Maravilla 46, C. Fernández.	254	298
		25695	17016

No corrieron: Mandinga II y Romany Lady.

Sport de The Lad, $ 5.15 y 2.75; de Bon omme, 3.45; de Independencia, 4.80.

Ganada por la cabeza; del 2.o al 3.o un cuerpo y medio.

Tiempo: 1'40".

QUINTA CARRERA

Botador no fué presentado a disputar el petit clásico.

La cátedra aabndonó a Castelnau después de su mala carrera e hizo favorito a S. V. P., el tordillo del Alvear.

Dada la señal, éste tomó la punta con el otro tordillo, Nougat, en su persecución. Iban luego Factotum y Castelnau.

Frente a las tribunas populares pasó Nougat al frente, pero sin que S. V. P. se rindiera luchando hasta caer vencido por medio pescuezo en el disco.

Factotum que entró tercero a 2 cuerpos, precedió a Mamita II.

Premio Wotan

Premio $ 4500 al 1.o, 450 al 2.o y 100 al 3.o. Distancia 2000 metros

1	NOUGAT, 53 k., por Le Sancy N. Tighe, del stud La República, E. Saavedra . . .	2941	1176
2	S. V. P. 54, F. Arcuri	8644	3345
3	Factotum 54, D. Torterolo	5747	3066
4	Mamita II 55, R. Rodríguez	3317	1539
0	Castelnau 57, R. Romanelli	6069	2698
0	Protea 55, A. Quinteros	1083	583
		27804	12104

No corrió Botador.

Sport de Nougat 17 y 7.65; de S. V. P. 4.

Ganada por 1|2 pescuezo, del 2o. al 3o. 2 cuerpos.

Tiempo: 2'8" 2|5.

SEXTA CARRERA

Corrieron todos los burritos anotados para aprendices y la cátedra con muy buen tino a pesar de las condiciones de la carrera, hizo favorito a Zanguango, que ganó en buena forma.

Picó al frente Munro, segundo de Los Angeles, Maneco, Maneco, Zanguango y Dividendo.

Entre los dos codos el favorito pasó al primer puesto para ganar con toda facilidad.

Premio Colilla

Premio $ 3500 al 1.o, 350 al 2.o y 100 al 3.o. Distancia 2000 metros

1	ZANGUANGO 57 kilos, por Calepino y Victorina, del stud Floresta, A. Lhuillier	7987	4299
2	Piridina 55, R. Rodríguez.	1975	1365
3	Los Angeles 57, E. Martorelli.	806	558
4	Bajo ondo 57, P. Cichetti.	1330	976
0	Colmenar 57, G. Benvenutti.	5957	3113
0	Dividendo 57, J. Etchechourry.	4064	2712
0	Maneco 54, J. Musio.	[illegible]	[illegible]
0	Aluminio 54, E. Muraña.	2763	1930
0	Munro, 54, V. Donofrio.	511	345
		25325	15739

Corrieron todos.

Sport. de Zanguango 5.70 y 3 25; de Pindina 5.85 y de Hajo Hondo pesos 11.50.

Ganada por 2 1|2 cuerpo, del 2o. al 3o. 1 1|2 cuerpo.

Tiempo: 2.7 3|5.

SEPTIMA CARRERA

Premio Sin Hum

Premio $ 4000 al 1.o, 400 al 2.o y 100 al 3.o. Distancia 1600 metros

1	FAROL, 48, por Le Samaritan y Lustería del stud Amanto, P. Cichetti.	12323	4709
2	Fachinero 53, D. Torterolo.	5107	1744
3	Vicente López 47, A. Quinteros.	3736	1473
4	Bizet, 48, D. Englander.	3474	2100
0	Lauzun 45, M. Acosta.	6746	2658
0	Palo Errao, F. Arcuri	3300	1479
		37663	14167

No corrió: Gramillón.

Sport de Farol 5.50 y 3.40; de Fachinero 5.75.

Ganada por 1|2 pescuezo.

Del 2o. al 3o. 3|4 cuerpo

Tiempo: 1'38"

OCTAVA CARRERA

Premio Maraschino

Premio $ 4500 al 1.o, 450 al 2.o y 100 al 3.o. Distancia 2800 metros

1	SAN LUIS, 46 kilos, Cicheti		15330
[illegible]	[illegible] 60, G. Ardouin .	7738	
3	Valentón. D. T.. .		13542
	Aluvión [illegible] García .	[illegible]	

Sport de San Luis, $ 5.1 [illegible]

Tiempo: [illegible] 2|5.

No corrió: Majestad.

DE FIESTA

¡Al fin ganó Bardo!

Un aspecto pintoresco presentará la cortada esta noche. En lo de Antonio, el feliz propietario de Bardo, se podrá comer y tomar de arribeño, porque con las ganancias hechas con el hijo de Old Man alcanzaron a cubrir las pérdidas anteriores con creces. Que les dure, son nuestros deseos.

CORNICHON

Ganó hoy su primer carrera en vallas el hijo de Val d'or que cayó vencido en su debut, pero después de haber demostrado condiciones de primer oren para esta clase e pruebas.

La hizimos nuestra candidato y ha respondido bien a la confianza.

Creemos que el Stud Maisons, Laffite, tiene en ese penesionista un buen caballo para esas pruebas en las que puede obtener varios triunfos.

GOLDEN MOON

No nos explicamos cómo han dejado que la hija de Elmestead diera un sport tan elevado.

Hace días que recalcamos continuamente su buen estado y la forma recomndable en que se conducía y hoy permiten que gane y pague un dividendo enorme para lo que debía dar.

Es una potranca regularcita y con la que ya hemos dicho que se iban a los papeles.

Se les ha heco el lance y con resultados de primer orden.

Conste que no nos ha sorprendido y que su dividendo es excesivo.

BARDO

Ganó—por fin!—su primera carrera y creemos sinceramente que si lo hubiera corrido otro jockey hace ya tiempo que hubiese abandonado la categoría de perdedor.

Es un potrillo más que regular y ue ha debido luchar con dos inconvenientes para ganar su primer carrera. Uno, sus manos algo delicadas y otro se monta, que representa varios kilos de recargo.

A pesar de ello, lo hicimos nuestro candidato y ha ganado.

El hijo de Old Man y Burbuja debe ganar otra vez pronto, pues tenemos mucha fe en sus condiciones.

Comentando...

Brevemente haremos una ligera reseña de algunos caballos que están anotados para el domingo próximo, tratando como de costumbre de orientar en lo posible a nuestros lectores para que den con el ganador.

DE LA PRIMERA CARRERA

Per Ridere termina de ganar una carrera muy buena demostrando estar en plena posesión de sus medios. Como en esa ecurie se procede con mucho tino, nada nos extrañaría que siguiera la serie. Ayer aprontó bien y esto denota claramente lo que decimos más arriba.

Given Or, desde que lo dejó d correr Eloy García, está repitiendo sus carreras como en las veces anteriores. En la caballeriza del hijo de Bridge of Canny se sigue creyendo en que es este un caballo muy regular.

Es un candidato muy serio y que no debe descuidarse.

Buril está convertido en un crack y cada día corre más.

Pío ha dado en la tecla y con ese peso antes de caer, será con todos los honores.

Vicente López, es siempre enemigo este hijo de Jardy, que en cuanto lo descuiden se hace presente, dando el consiguiente disgusto. u estado no deja nada que desear.

DE LA SEGUNDA CARRERA

La Frontera si respondiera a sus aprontes en privado, habría llegado el momento de que abandonara la categoría.

El descanso le ha sentado a las mil maravillas y allí creen que es cuestión de largar... y a cabiar!

Veremos si tienen razón.

Given Fire todavía no ha respondido a sus trabajos preparatorios, y en la casa les gusta para que sea una potranca muy regular.

En esta compañía debe vendar cara la derrota.

My Dream correrá posiblemente hoy y de acuerdo con su performance es su chance.

DE LA TERCERA CARRERA

Art Nouveau debe ser el ganador. Sus performances le acreditan como tal y no hay por qué dudar que habrá sonado la hora para él. Se le debe haber reservado expresamente para esta carrera, donde les debe gustar como comer.

Seguimos creyendo que si le cambian monta gana, porque su actual jockey le tiene miedo.

Rey Moro, cuando no es uno, es otro. Siempre se la dan. Es sin duda otro de los predestinados a entrar placé.

Con el pequeño descanso y en esa distancia es un candidato muy temible.

Salde es la sorpresa de la carrera y quién sabe si resisten el golpe. Lo han preparado en forma como para no errar.

Tendrá que ser un consumado esgrimista el que pueda parar el golpe que tirará el de Las Chircas.

Es la fija de todos los entendidos.

Lamento ya conoce el placé y como está dotado de una gran velocidad, puede alternar con éxito

DE LA CUARTA CARRERA

Red Jacket, en el supuesto caso que sea presentado, no podemos creer que lo ganen.

El defensor de Iccache los está ganando con el origen...

Está handicapeado liviano y sus enemigos no valen nada, para lo que es el pensionista de Aparicio Aquino.

Drerifort pertenece a una ecurie misteriosa, y por lo tanto habrá que vigilarlo, y toda opinión con respecto a este caballo está demás. Anda bien y si va... puede ganar!

Bataclán es siempre enemigo y máxime con el descanso. Es uno de los candidatos más formidables a caer bajo el martillo. Es esta otra anotación con una base tan baja que nos da qué pensar.

Aspirante hace rato que anda amagando y nada nos extrañaría que en ésta saliera con la suya.

Va muy favorecido en el peso y puede cubrir la distancia de un aliento.

Al que le guste...

DE LA QUINTA CARRERA

Sangre Azul II debe efectuar un paseo triunfal en tan modesto lote. Con sólo repetir su carrera no hay ni que hablar! Sus enemigos son Preámbulo, Castelnau y Cabaret...

DE LA SEXTA CARRERA

Noche Buena anda por proporcionarle una ídem a su entraineur. La yeguita ostenta una buena preparación y puede obtener su segunda victoria.

Romany Lady creemos sea esta una potranca regular y si como nos han informado no corre hoy para disputar esta prueba, habrá que tenerla muy presente.

Anda con los "9".

Suty, en cuanto la descuiden les da un disgusto. La gente de allí procede de una forma que es de temerle. Es sin vuelta de hoja una candidata más que formidable.

Cucaña gozó de cierta popularidad por sus trabajos en privado — que siguen siendo buenos — pero no respondió, habiendo hecho más de un papelón. Ahora más descansada, y quizá recién en forma, es de esperar que esté en los puestos de preferencia.

Efímera está trabajando bien y puede ser la sorpresa. Como tal la recoméndamos.

DE LA SEPTIMA CARRERA

Radiant, al efectuar su reprise perdió una carrera quizá por esa causa. Ahora ya, en estado completo, sin tener que extrañar nada, debe demostrar su superioridad. Nos gusta para que se tome la revancha.

Full Hand anda corriendo una enormidad y es como para temerle. Está favorecido en el peso y puede andar muy prendido. Cuidado con la pintura!

Espartillar, 40 kilos y una buena monta... No deja de tener sus probabilidades este defensor del stud La Granjita, cuya performance en pos de Matatías y Estribor es muy sugerente.

DE LA OCTAVA CARRERA

Estribor, va más equilibrado en el handicap debe tomar desquite. Este defensor de la Petite Espela sigue en óptimas condiciones y debemos agregar que después de esta carrera debe disputar un clásico.

Aguerrido, les merecía mucha confianza en su reciente compromiso, fracasando en una forma inesperada para su ecurie. Contó con mucha opinión no hizo honor e ella, y cuando el río suena...

Lo recomendamos porque puede producirse.

Retrechero, donde menos se espera...

El hijo de Cyllene en la carrera ganada por Piélago, 3000 metros, corrió como un tigre. Ahora son 800 metros y se los puede venir de una hebra.

Lo recomendamos muy especialmente a todos aquellos pescadores de lances.

EL PREMIO CASEY

2200 metros

El clásico del domingo próximo es acaso el más pobre que se haya disputado en el año, pues no sólo se reduce a cuatro animales el número de los inscriptos en la carrera, sino que sólo uno de ellos ha dado pruebas de ser un producto de clase.

Sangre Azul, midiéndose con Preámbulo, Cabaret y Castelnau, no resulta de gran interés, pues es lógico suponer que va a ganarles sin mayor dificultad.

El último no será presentado probablemente, pues corre hoy y no tiene chance contra el buen pensionista del Don Gonzalo. A no ser que lo corran por si acaso y con el consuelo del segundo puesto, ya que le ha ganado a Preámbulo y que Cabaret no tiene por sus carreras mayores probabilidades.

En cuanto al Dusty Miller del Asteroide, se presentará a disputar el premio y hasta esperan que se conduzca muy honorablemente. Lo creen capaz de dar una sorpresa.

Y lo mismo piensan de Cabaret, que está siendo preparado especialmente y que se conduce muy bien en sus trabajos.

Excusamos agregar que en el Don Gonzalo ni se les ocurre que pueda ser vencido Sangre Azul y consideran esa carrera como un ejercicio para su caballo.

Y es también nuestra opinión.

HARAS "EL MORO"

Venta de sus productos

Los martilleros señores Adolfo Bullrich y Cía., efectuaron ayer el remate anunciado de productos son el resultado siguiente:

Potrillos: Chápiro, por Old Man y Cholita, en 7500 pesos, al stud Fraternidad (Montevideo); Colibrí, por Old Man y Campanilla, es 26.000, al stud Imperio (Montevideo); Bollito, por Old Man y Briolhe, en 20.000, al stud Montiel; Infiel, por Old Man e Indígena, en 12.500, al stud Rascagua; Petite Gosse, por Old Man y Petite Duchesse, en 8.500, al stud Rancagua; Trianon por Old Man y Tamara, en 8.500, al stud Los Rosales; Kempis, por Old Man y Korea, es 25 mil pesos, al stud D. Alvear; Flandes, por Old Man y Favorita, en 12.000, al stud Los Rosales; Le Temps, por Old Man y La Tempete, en 14.000, al stud La Pasta; Madroño, por Old Man y Madreselva, en 5.000 a D. R. Filipi; Dolman, por Rosales y Dalia,

en 4.600, al stud Fraternidad (Montevideo); Yamagata, por Rosales y Yoskita, en 3.200, a don Joaquín Arbilla; Noyon, por Rosales y Nell, en 3.700 a D. Luis Culotta; Querubín, por Rosales y Querida, en 4.800 a D. Fausto Dubelli; Apio, por BuBchardo y Artemisa, en 3000, a D. Mariano Ulrich.

Potrancas: Anfitrita, por Fulmen y Armanda, en 2.700 pesos al stud Amateur; Ergento, por Fulmen y Estirpe, en 2.600 al Little Stud; Latina, por Fulmen y Lady Love IV, en 2.700 a D. Mariano Ulrch; Matilde, por Fulmen y Medora, en 3.000 a D. Segundo Peña; Orta, por Fulmes y Ocarna, en 2.200 al stud Los Aliados; Maroma, por Fulme y Marfa, en 2.000 al stud Florida; Cartela, por Fulmen y Caprichosa, en 1.200 a D. Liborio Sosa; Novicia, por Rosales y Numancia, en 1.200 al stud El Sábado; Cuñaporá, por Rosales y Clodina, en 4.200, al stud Fraternidad (Montevideo); Afrodina, por Buchardo y Afrodita, en 1.700, al stud El Sábado; Medalla, por Buchardo y Mine d'Or, en 1.100 al stud El Ñato; Dalmacia, por Diamond Jubilee y Dinamita III, en 4.000 al stud Caá.

Resumen: 27 productos vendidos en pesos 196.900.

Promedios: por potrillo 11.220; por potranca 2383; por producto 7392 $.

HARAS MARTIN FIERRO

Sus productos

En el remate celebrado ayer por A. Bullrich y Cía. de los productos de este haras se obtuvo el resultado siguiente:

Potrillos—

Odio, por Gay Simón y Orian, en $ 3200 a don ePdro Sánchez.

El Faro, por Gay Simon y Lámpara, en 2000, al stud El Nato.

Champenol, por Orville y Charlatana, en 2000, a don Juan Casella.

Potrancas—

Gabriela II, por Gay Simón y Orvillina, en 1500, al stud Tribuna (Montevideo).

Francheville, por Gay Simón y Franchise, en 600, a don José Alvarez.

Amelita, por Orville y Amneris, en 1100, al stud Unitario.

Resumen: 6 productos vendidos en 10.400 pesos. Promedio: 1733 $.

Hipódromo Argentino

Damos a continuación, depurado de forfaits, el programa completo de la reunión a efectuarse el domingo próximo en Palermo:

Premio Amsterdam (1910)

Distancia 1600 metros

Per Ridere 54 k.	Ronde du Soir 47
Matchbox 53	Gaiteiro 47
Given Or 53	Don Ramiro 46
Vicente López 50	Max Lader 45
Buril 49	Alumnio 40

Premio Drapeau (1911)

Distancia 1500 metros

La Frontera 56 k.	Après-Moi 56
My Dream 56	Bretona 56
Given Fire 56	Encanto II 56
Mi Ñata 56	La Nación II 56

Premio Pael Pons (19v2)

Distancia 1590 metros

Art Nouveau 56 k.	Cabo Cuarto 56
Lamento 55	Talcahuano 56
Fratello 56	Florencio 56
Milciades 56	Fucar 56
Cormillón 56	Sable 56
Rey Moro 56	Saiandra 56
Aquilón 56	Lord BeBaty 56
Gros Papá 56	Incrédulo 56
Well Meant 56	

Premio Remate

Distancia 1600 metros

Gaidteiro 56 kilos	Uriburu 50
Red Jacket 54	Meniante 50
Dieufort 52	Letrado 48
Boser 52	Cuatrero II 48
Chasque 50	Merry Anne 46
Young Fellow 50	Riome 46
Bataclán 50	Aspirante 46

Premio Eduardo Casey (clásico)

Distancia 2200 metros

Preámbulo 57 p.	Castelpau 57
Sangre Azul II 57	Cabaret 57

Premio Querido (1913)

Distancia 1700 metros

Fripona 56 kilos	Pretérita 56
La Pinguina 56	Galiarda 56
Alteza Real 56	Romany Lady 56
Casera 56	Cucaña 56
Hondonada 56	Nuty 56
Boleadora 56	Bayal 56
Noche Buena 56	Efímera 56

Premio Radiant (1914)

Distancia 1600 metros

Grey Eyes 57 kilos	Tata Dios 51
Radiant 53	Espartillar 40
Full Hand 51	

Premio Floripar (1915)

Distancia 2200 metros

Campanazo 62 k.	Banderaló 50
Estribor 56	Retrechero 50
Aguerrido 53	Farol 49
Pegaso 53	Duc de Rovigo 44
H. P. 52	Gallipavo 40

Nota: No se ha tomado en cuenta la declaración de forfait del caballo Pegaso por no existir premio Cracker en la reunión del día 22.

INSCRIPCIONES

Para la reunión a efectuarse en Palermo el jueves 26 de octubre se hicieron anoche las siguientes inscripciones:

Premio Inspector (vallas), distancia 3200 metros. — Guaicurú, Curupí, Macabeo, Sunchales, Sincera, II, Pan Duro.

Premio Guayaibí, distancia 1700 metros. — Miss Tonta, Correntada, Su Merced, Encanto II, Bretona, Militta, Polly III, Crítica, Terrona.

Premio Procopio, distancia 1800 metros. — Milciades, Montalbán, Bardo, Leader, Judío, Visionario, Oro y Azul, Iele, Sin Juicio, Menos Uno, Fosight, Talcahuano, Bobby Bingo ex Oriol.

—En esta carrera fué anulada la inscripción de Hidalgo por no ser hecha por persona debidamente autorizada.

Premio Chiribiribí, distancia 1400 metros. — Gay Tina, Herodias, Malviz, Ficaria, Diane Royale, Fulana, Ica, Tómbola, Isoca, Yerba Mota, Arene, Piridina, Our Queen.

Premio Valentón distancia 2200 metros. — Vox Dei, Parigot, Mamita II, S. V. P., Bon Homme, Dareful, Zapirón, El Manantial, Celenso, Stayer, Cabaret.

Premio Solís, distancia 2000 metros. — Bosch, Gramillón, Bataclán, Cornichón, Montefiore, Lescaut, Zanguango, Beryl, Dividendo.

—En esta carrera fué anulada la inscripción de Sunday, por no ser hecha por persona autorizada.

Premio Chucker Out, distancia 1200 metros. — Petite Chose, Chaica, Facinero, Palo Errao, Bombazo, Vino Vino.

Premio Petit Duc, distancia 3500 metros. — Piélago, Duc de Rovigo, Aluvión, Roterdam, Tejuela, Betel, El Príncipe, Dareful, Sisterly, Zapirón, Salvadora, Retrechero, L'Epatat, San Luis, H. P.

HIPODROMO INDEPENDENCIA

En el premio Hipódromo Argentino, 2200 metros, que se correrá en el Rosario el 29 del corriente, ha sido hecha la siguiente asignación de peso:

Gaje 62 kilos, Pretty Boy 61, Topacio II 60, Audax 59, Mi Ñata 58, Gallardía 58, Cocainora 57, Bob 57, Farward 56, The Libel 56, Dorita 56, Sinaí II 55, Socarrona 55 Lord Bramble 53, Pulgarcito 53, Everest 52, Idolatría 52, Fox 51, Tric Tric 50 Sanchete 50, Torterolo 50, Afufa 49 Sandstorm Sunchales, Estileto, Able, Dineral Pinotto, Tommy, Pereza, Ganadero Tartina Comilla, Chelita, Baldissera, Marabú, Macabeo Alcázar, Pihué, Ambicioso Tommy Atkins, Pochita, Spinaway, Don Gabriel, Yelmo Royal Nose Amargoso, Kio, Kollingwood, Barcaldina, Old Sam, Boston Bill, Zío, Industrial Garfio, Itaty, Primer Actor, Libiano, Glensmann, Toupet, Adder, Valva, Bucle, Lacar, La Bulliciosa Binetto y Ver Coquín con 48.

ESTADISTICA

Posición que ocupan en sus respectivas estadísticas los jockeys, caballerizas, padrillos y caballos que actúan en Palermo:

JOCKEYS

Máximo Acosta	76	carreras
David Englander	73	"
Domingo Torterolo	71	"
Francisco Arcuri	60	"
A. Quinteros	33	"
G. Benvenutti	30	"
E. García	25	"
A. Navarro	24	"
M. Lema	24	"
T. N. Fernández	21	"
G. Ardouin	18	"
E. Saavedra	17	"
R. Rodríguez	16	"
A. Denna	16	"
P. Cichetti	16	"

CABALLERIZAS

Don Gonzalo	$	221.001
Iceache	"	143.629
Alvear D.	"	130.578
Muñel	"	111.985
Zubiaurre J. B.	"	72.300
Yankee	"	69.565
Asteroide	"	66.600
Provincial	"	64.982
Tricolor	"	60.500
Abrojo	"	55.000
Amistad	"	51.625
El Aguila	"	50.595
Los Cardos	"	49.400
Federal	"	47.725
Pajonal	"	45.100
Caseros	"	44.550
Mon Reve	"	43.030
Patricio	"	41.900
Orange	"	40.450
El Talar	"	38.400
Indécis	"	35.424

PADRILLOS

Diamond Jubilee	$	391.359
Old Man	"	336.151
Le Samaritain	"	229.785
Cyllene	"	189.911
Greenan	"	172.850
Saint Wolf	"	144.790
Calepino	"	142.978
Jardy	"	125.100
Polar Star	"	107.740
Your Majesty	"	104.250
Druid	"	95.382
Américo	"	92.000
Dieudonné	"	89.759
Orange	"	82.900
Fulmen	"	80.450
Dusty Miller	"	76.420
Le Samaritain ex Leopard	"	69.350
Orinoco	"	56.800
Bridge of Canny	"	53.814
Saint Michan	"	39.415
Rosales	"	37.800
Val d'Or	"	36.074
Mehari	"	36.000

CABALLOS

Saint Emilión	$	88.536
Dijital	"	81.523
Dijital	$	81.523
Vadarkblar	"	60.482
Canora	"	58.848
La Ñatita	"	45.578
Gran Señor	"	45.085
Arenales	"	43.030
Falerna	"	41.900
Mélik	"	36.042
Diakova	"	35.315
Campanazo	"	34.300
Estribor	"	33.950
Pegaso	"	33.450
Full and	"	32.125
Dándalo	"	32.095
Retiro	"	30.500
Aluvión	"	30.150
Perfidia	"	30.050
Cracker	"	29.075
Fachinero	"	28.250
Petite Chose	"	26.400
Pas-si-Mal	"	25.412
Given Or	"	25.550
Tata Dios	"	25.900
Repique	"	25.850
Tabolango	"	25.600
Entretenido	"	24.500
Farol	"	21.250

Cartel de hoy

TEATROS

COLON — Concesionarios: F. Da Rosa y W. Mocchi. — Temporada de conciertos sinfónicos, bajo la dirección del maestro M. André Messager. — Jueves 19. — Tercer concierto de abono al turno impar a las 930 p. m.

Domingo 22, por la noche primer concierto extraordinario de los dos únicos de la temporada a precios populares.

SAN MARTIN — Empresa: Rey y Cía. Compañía española de zarzuela Eugenio Casals. Director artístico: José López Silva. Espectáculos por secciones. — Mañana: El tambor de granaderos.

Silva. Espectáculos por secciones. — Jueves 19—La revoltosa, El tambor de granaderos. Estreno: Serafín el pinterero o contra el querer no hay razones. Platea por sección, 1 $.

POLITEAMA ARGENTINO — Próximamente estreno de la gran compañía nacional, dirigida por José J. Podestá, a precios populares.

APOLO — Compañía argentina de comedias Casaux-Rosich.—A las 9: La hora nona, El movimiento continuo.

ARGENTINO — Compañía argentina Podestá Parravicini - Orfilia Rico. — A las 8.45: La marea, El tango en París.

Viernes: 20: Festival en honor del señor Julio Sánchez Gardel

BUENOS AIRES — Compañía Angelina Pagano.—A las 9 p. m.: Diplomacia conyugal, Divorciópolis.

COMEDIA — Empresa: Rey y Cía. — Compañía de zarzuela española, José Palmada.—A las 5.15: La raza latina: a las 9: La pandereta. La crisis del amor, La canción española.

MODERNO — Compañía de zarzuela española Paco Andreu — A las 5: La princesa del dollar. A las 6: El guitarrico. A las 9: El pollo Tejada. La princesa del dollar, Por jugar con armas.

AVENIDA — Empresa Higinio Sierra. Compañía cómico-lírica nacional, Dirección Bayón Herrera.—A las 6: El sueño de Viruta y Chicharrón. A las 9,15: Brochazos y pinceladas, Mundo Argentino, El sueño de Viruta y Chicharrón.

MARCONI — Compañía española de operetas y zarzuelas. Aída Arce. — A las 8.45: La señorita Capricho (La dame de Chez Maxim).

NUEVO — Compañía española de varietés y revistas. Muiño - Alippi. — A las 8: El doctor Franz (cirujano); a las 9: Quesería política; estreno: Casa de juego; La milonga.

VARIEDADES — Compañía de zarzuela española.—A las 5: La alegría de la huerta, El cabo primero; a las 8.45: El puñao de rosas, Alma de Dios, El cabo primero y tonadillas y bailes por María Riufort.

MAYO — Empresa F Pastor y Cía. — Compañía de zarzuela española Ligero-Montero. — A las 5.45: Buenos Aires en broma; a las 8.45: Buenos Aires en broma, De España al cielo. ¡Vaya calor!

VICTORIA — Compañía dramática española, A. Cordero. — Inauguración de la temporada el viernes 27, con el drama Don Juan Tenorio. Decorado y vestuario traído expresamente. Precios populares.

ROYAL THEATRE — Empresa Lombart y Cía. — Gran éxito de la compañía anglo-chino-norteamericano representadas por su tres hombres misteriosos.

PABELLON DE NOVEDADES — Corrientes y Bermejo. — Grandioso éxito del American Circus.

CASINO — Compañía de atracciones y novedades. — A las 8.30 p. m. Gran suceso de The Sasetas, Rivas et Ruiz, Sisters Finnette, Gerard et Miss Hut Ell, Pura Jenelty, Miss Tipperary, Paquita Cuesta, Le hay and Irene, Sidney Colina Blanchete Duval. De 11 a 12 p. m. campeonato de lucha romana.

TEATRO FLORIDA (Galería General Güemes) — Función todos los días: de 10 a 12 m. biógrafo matinal con Carlitos Chaplin. De 2 a 3.30, biógrafo con biógrafo con atracciones. Exito de la Zazá, Charlene y Charlene, Rotning. Los Salvaggis. Los jueves y domingos matinéss de risa para niños de 2 a 5.30 p. m., con Carlitos y Tripitas.

PARQUE JAPONES — Callao y Paseo de Julio. — Temporada de invierno. Abierto todos los domingos y feriados de 2 de la tarde a 12 de la noche. Atracciones mecánicas sensacionales. — 50 atracciones al aire libre. Grandes números de atracciones en el teatro Romano.

NACIONAL NORTE (Santa Fe 1860).— Cine y atracciones para familias. Exito del trío Celtys, etc.

PANORAMA de la BATALLA DE Salta — Carlos Pellegrini y Corrientes. — Abierto de 10 a. m. a 11.30 p. m. Entrada general 0.50 niños 0.25.

FRONTON BUENOS AIRES. — Córdoba 1130. Dos partidos a las 8.45.

SPLENDID THEATRE— Santa 1818.— — Tarde y noche: Programa variado.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1550. tarde y noche: Súplica desesperada.

SMART PALACE — Corrientes número 1579: Cadenas rotas: Amorosa aventura La mujer de los ensueños.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771 — Grandes estrenos: Las armas de las mujeres (en colores): Carne de presidio. Severo Torelli (en colores) y otras.

EMPIRE THEATRE — Corrientes y Maipú.—El pirata del aire. Noche: Inauguración de las secciones cinematográficas con números de atracción. Gran festival en honor y beneficio del primer actor Eduardo Díaz de la Vega.

CINE MODERNO — Corrientes 976. — Gran biógrafo familiar. Todos los días estrenos.

PALACE THEATRE. — Corrientes 757. — Las farsas sociales, por Warwick: "El robo del tesoro". 4o. episodio de La garra de hierro; actualidad: El Gran Premio Nacional.

CINEMATOGRAFO CALLAO — Bulevar Callao 27.—Hasta después de muerta, original de Florencio Parravicini. var Callao 27. — Tarde y noche: variado programa.

REAL CINE — Calle Esmeralda 425 y 429 — Las cadenas rotas.

ELECTRIC PALACE — Lavalle 836. — El torbellino rojo.

CINE OPERA. — Corrientes 848 — Todos los días función de tarde y noche con programa variado.

GRAN BIOGRAFO LAVALLE — Lavalle 921. — Estreno: La traición.

STOILE PALACE — Corrientes 2773 — Función todos los días con estrenos.

UNIVERSAL PALACE—Corrientes 4500 Todos los días grandes estrenos.

BIOGRAFO NUEVO — Cangallo 1030.— Todos los días grandes estrenos.

CONCIERTO ROMA — 25 de Mayo 464 Todos los días grandes debuts. — Gran éxito de Olga Bertini y la Bella Imperialito.

CONCIERTO COSMOPOLITA — 25 de Mayo 450. — Todos los días grandioso debut.

BANCOS

BANCO BRITANICO DE LA AMERICA del Sud. — Establecido en 1863. — Calle Bartolomé Mitre 400, esquina Capital subscripto, £ 2.000.000 o sean 22.910.000 $ curso legal.

Capital realizado, £ 1.000.000 o sean 11.455.000 $ curso legal.

Fondo de reserva, £ 1.000.000 o sean 11.455.000 $ curso legal.

Abona hasta nuevo aviso, oro y papel: Por depósitos en cuenta corriente Sin interés. Sin interés.

Id id a plazo fijo de 3 meses, 2 por ciento y 3 por ciento.

Id id a plazo de 6 meses 2 1/2 por ciento y 2 1/2 por ciento.

Por depósitos a plazos mayores convencional.

En Caja de Ahorros, 2 por ciento y 3 por ciento.

Buenos Aires, agosto 22 de 1915. — F. M. HERIOL gerente.

BANCO DE GALICIA Y BUENOS AIRES — Fundado en 1905. —Casa matriz, Cangallo 415, Buenos Aires. Horas de oficina: de 10 a. m. a 3 p. m. Sábados: de 10 a 12 p. m.

Dirección telegráfica: Balbank

Sucursales: Rivadavia 7025, San Juan 3101, Corrientes 3226, Entre Ríos 200 Rivadavia 3369, Mitre 300 (Avellaneda).

Horario adicional de 4.30 a 6 p. m., para las sucursales los días hábiles de la semana con excepción de sábados.

Capital realizado y fondo de reserva: 17.615.220.66 pesos moneda nacional.

Abona por depósito, moneda nacional:

En cuenta corriente	1	o/o
A plazo fijo de 60 días	3	"
A plazo fijo de 90 días	4	"
A plazo fijo de 120 días	5	"
En Caja de Ahorros después de 60 días, desde 10 $ curso legal hasta 20.000 $	4	"

Efectúa toda clase de operaciones bancarias.

Vende giros y expide cartas de crédito sobre todos los puntos de España, Francia, Italia Inglaterra y demás ciudades de Europa.

Se encarga de la compra y venta de títulos, cobranza de cupones, dividendos y administración de propiedades. — LUIS POMIRO, gerente.

BANCO DE ITALIA Y RIO DE LA PLATA. — Casa central: Bartolomé Mitre 434 al 418. Sucursales en la capital: Núm. 1. Corrientes esquina Pueyrredón; número 2, Avenida Montes de Oca 2099; número 3, Paseo de Julio 1258; número 4, Moreno 2300; número 5, Rivadavia 8499. — E nel interior: Rosario de Santa Fe La Plata, Bahía Blanca, Paraná, Concordia, Gualeguaychú, Gualeguay Uruguay, Victoria, La Paz (E. R.), Resistencia (Chaco). — Agencias: Puerto Ingeniero White (Bahía Blanca), Ensenada (La Plata).

Capital realizado 10.000.000 $ oro sellado. Fondo de resrva ordinario, pesos 922.330 oro sellado.

Se abona, curso legal y oro sellado:

Por depósitos en cuenta corriente	1	o/o	1	o/o
A plazo fijo de 30 días	2	"	2	"
A plazo fijo de 60 días	3	"	3	"
A plazo fijo de 90 días	4	"	4	"
A plazo fijo de 180 días	4 ½	"	4 ½	"
A mayor plazo	convencional			

El Banco expide cartas de crédito, vende giros y transferencias por cable y órdenes postales sobre todas las ciudades y pueblos de Italia, así como sobre Londrs, París Madrid, Nueva York, etc. También sobre Brasil Chile, Paraguay, República Oriental del Uruguay. Recibe remesas al cobro y emite giros sobre todas las sucursales del Banco de la Nación Argentina.

El Banco trata en general todas las operaciones bancarias. — Buenos Aires, diciembre 1 de 1915. — HONORIO STOPPANI, director-gerente.

B[illegible] ITALIANO — FUNdado en el año 1886. — Bartolomé Mitre 469 al 468.

Sucursales: San Juan 1891, Rivadavia 2511 Corrientes 3092 y Bernardo de Irigoyen 1389-93.

Capital autorizado	$	10.000.000
Capital subscripto	"	5.000.000
Capital realizado	"	5.000.000
Reservas	"	390.000

Abre cuentas corrientes, depósitos a plazo fijo y Caja de Ahorros, cobranzas, compra y venta de títulos se dan cartas de crédito giros telegráficos y a la vista y a plazo sobre cualquier punto de Europa.

Administra propiedades haciendo adelantos sobre alquileres, encargándose de remitir las rentas a cualquier punto.

Compra y vende billetes de Bancos italianos, franceses, uruguayos o cualquier valor.

Ordenes de pago sobre todas las oficinas postales de Italia Francia y España.

Abona por año:

Por depósitos en cuenta corriente	1	o/o
A plazo fijo de 30 días	2	"
A plazo fijo de 60 días	3	"
A plazo fijo de 90 días	3 ½	"
A plazo fijo de 1 año	5	"
En Caja de Ahorros, después de 60 días	4	"
En liras italianas con giros sobre Italia	3	"
En Caja de Ahorros, a la vista	3	"
Por depósitos que se emplearán en préstamos hipotecarios al plazo fijo de un año	6	"

El Banco hace toda clase de operaciones bancarias.

Horario de las sucursales: de 10 a. m. a 3 p. m. de 5 a 6.30 p. m. — DOMINGO REPETTO, gerente.

Edictos judiciales

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Don Alejandro Máximo Fernández, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir, sus acciones en forma bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 25 de septiembre de 1916.—C. Ayarragaray, secretario.

v.27|10.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se considerne con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don ANTONIO JOAQUIN ó JOAQUIN ANTONIO SAVIO, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires 26 de septiembre de 1916. — Carlos Schatz.

v.-29-10

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don ABRAHAM DAVID LAVIE, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, 29 de septiembre de 1916. — José M. Gutiérrez Sáenz Valiente, Secretario.

v.5.11

El Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República Doctor Jerónimo Balarino ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don Pascual Sergnese y Doña María Carmen Sergnese de Sergnese, ya san como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 30 de 1915. — Osvaldo Rocha, Secretario.

v. 14 Nov.

REMATES

Francisco Banfi

JUDICIAL

Sin base, por lo que den

El más regio parque de flores, calle Monte número 2150. La manzana comprendida por las calles Monte, Juata, Lautaro y Camacuá. Próxima a Rivadavia y Provincias Unidas. Superficie: 9270 metros cuadrados. Sin base, por lo que den.

El día 23 de Octubre, a las 4 p. m., en mi escritorio, Tucumán 900, piso 3.o procederé a su venta. Orden del Juez doctor Saúl Escobar, secretaría Carlos M. Castellanos, juicio Banco de la Nación Argentina por cobro de pesos. Expediente número R. 267.

Edificio soberbio y sólido, carpintería de primera calidad, pisos de madera y mosaicos, cielosrasos de yeso, catorce piezas sin contar cocina, antecocina, carbonera, lavadero, despensa, sótano, baño, w. c., etc. Instalación eléctrica, agua corriente, molino y motor a nafta para riego del espléndido y artístico parque y jardín que la circun con sus fuentes, árboles, plantas, etc., de la mejor calidad. Casa para el quintero, dos piezas grandes, cocina y w. c. Toda cercada con alambre tejido, amplio portón de hierro, pilares de manmpostería, etc. etc. Visítese. Seña 8 o/o a cuenta de precio. Comisión 2 o/o. Por informes, Tucumán 900.—Francisco Banfi.

v. 22 oct.

Warley y Piñeyro

JUDICIAL

Casa Lugones 3178, midiendo mts. 8.60 por mts. 25.22 y consta de 2 piezas, pieza de servicio, cocina, w. c., etcétera.

EL MIERCOLES 25 de Octubre, a las 3 sobre la misma. Por disposición del señor juez en lo civil doctor Bungo en lo autos Cugmetti Alejandro contra Gómez Aurelio base anterior $ 6397.50, deducido el 25 o/o o séa: Base retasada pesos 4798.13 m/n. Seña 8 o/o. Comisión 2 o/o. Datos en la secretaría del autorizante o en nuestros escritorios. Talcahuano 481. —Buenos Aires, octubre 10 de 1916. —F. M. Alsina, secretario.

v. 25 oct.

CONVOCATORIAS

CRIADEROS DE MARTRIN DONOS

SOCIEDAD ANONIMA

CONVOCATORIA

De acuerdo con el artículo 15 de los aEstatutos, se convoca a los señores accionistas a la asamblea General Ordinaria que tendrá lugar el 31 del corriente a las 2 1/2 de la tarde, en la oficina de la sociedad, calle Cangallo 471, para tratar la siguiente

ORDEN DEL DIA:

1.o Aprobación de la Memoria y Balance General de Cuentas al 30 de junio de 1916.

2.o Acordar la distribución de los beneficios.

3.o Fijar el valor de las acciones a 30 de junio de 1916.

4.o Elegir síndico, síndico suplente, de acuerdo con el artículo 14 de los Estatutos.

Buenos Aires, 12 de octubre de 1916.

. . E Bernard, gerente.

v. 27 oct.

LICITACIONES

OBRAS SANITARIAS DE LA NACION

Se llama a licitación para la construcción del Puente acueducto de acero sobre la Laguna Stubal, en Santa Fe, de acuerdo con los planos, presupuesto y pliego de condiciones, que los interesados pueden consultar en la Dirección Técnica, calle Charcas 1840, todos los días hábiles de 1 a 5 p. m., y en el Juzgado Federal de la ciudad de Santa Fe. Las propuestas se presentarán en la Secretaría del Directorio de las Obras Sanitarias de la Nación, Charcas 1840|60, antes de las 3 p. m., del día 18 de enero de 1917, o en el Juzgado Federal de Santa Fe hasta el día 13 del mismo.

Cada licitante presentará su propuesta en el formulario que se le entregará, ofreciendo ejecutar la obra por una suma total y única, pagadera en efectivo y acompañará un sello de (pesos 5.00 m/n) cinco pesos moneda nacional y un certificado de depósito hecho en dinero efectivo o en Títulos de Crédito Argentino Interno en el Banco de la Nación Argentina o en la Sucursal del mismo en Santa Fe, a la orden del señor Presidente del Directorio de las Obras Sanitarias de la Nación, por una suma que represente el uno por ciento del importe de la propuesta.

La apertura de las propuestas tendrá lugar en la ciudad de Buenos Aires el día 18 de enero de 1917 a las 3 p.m., en el Directorio de las Obras Sanitarias de la Nación, en presencia de los interesados que concurran al acto.

Buenos Aires, 9 de octubre de 1916.

Secretario.

José I. Goñi

v. 20Oct.

football, aviacion y otros deportes

IMPORTANTE

PONEMOS EN CONOCIMIENTO DE LOS AFICIONADOS QUE LA CORRESPONDENCIA DE LA SECCION, DEBE SER DIRIGIDA A ANTONIO PALACIO ZINO, CANGALLO 787, Capital.

EL FUTURO CONSEJO SUPERIOR

GALERIA DE CANDIDATOS

Luis Carbone

Tócale hoy el turno al presidente del Racing F. C. Tiene derecho a Ho, legítimo derecho, ya que, probablemente, don Luis será uno de los pocos que habrán de ser reelectos en la próxima asamblea.

Don Luis es, antes que nada y por sobre todas las cosas, barcelonista 'enragé"; después de eso... racignista pour sang.

Milita en Racing desde las épocas lejanas en que Leyra las iba de intendente, de la hoy fuerte institución avellanedense. ¡Tiempos aquellos!

Aun nos parece verlo a don Luis deliberando en la vereda de frente á lo de Sampayo; que hacía en aquel entonces las veces de secretario.

Siendo escribiente del Registro Civil de Avellaneda, conquisttó la presidencia de Racing. Desde entonces, empezó a aprovechar las liquidaciones de lo de Cabezas y a proveerse de chalecos de fantasía, vistosos pero baratos.

Llegó a adquirir hasta siete, cuyos precios oscilaban entre noventa y cinco centavos y tres pesos. Fué éste el principio de su popularidad; los chalecos de Carbone empezaron a hacerse populares y don Luis vió con placer que su nombre figuraba en letras de molde.

Más tarde tuvo que resignarse a ver eclipsada su popularidad ante la presidencia de don Arturo Giró, que fué para muchos, sin disputa alguna, la que encauzó a la popular institución en la era de progreso que hoy se encuentra.

Más tarde volvió nuevamente a ocupar en Racing la presidencia que hoy ejerce, a raíz de aquella reñida lucha con Leopoldo Siris, uno de los sportsmen más distinguidos dentro de nuestro ambiente deportivo.

Como presidente de Racing, Carbone se ha destacado por su incansable laboriosidad y sus sanos propósitos en bien de la popular institución.

Como miembro del consejo, al cual ha pertenecido durante varios períodos, su gran triunfo lo constituye el perfecto dominio que ejerce sobre Mignaburu, a quien lo ha convertido en poco menos que el chico de los mandados.

Ei ha hecho célebre también, por las tiradas a fondo y bajo cuerda, con que ha tratado en vano de perjudicar el ascenso de Sportivo de Barracas, en quien ve la sombra negra del futuro edificio social de Racing.

Con todo, Carbone es un buen muchacho. Eso dicen los componentes de Progresista, en pago, sin duda, de la gauchada que les hizo a raíz de la protesta de All Boys por mal estado del field.

Vez pasada le había dado por ser diputado. Parece que don Luis se mareó cuando lo hicieron procurador municipal, y creyéndose hombre de muñeca llegó hasta pensar en una banca legislativa!

Felizmente, las ilusiones duraron poco. Barceló, hombre práctico en toda la amplia expresión del vocablo, lo convenció de que no tenía uñas para guitarrero, que no pensara en la diputación.

El vate Molinari solía decirle con frecuencia:

—No pensés en eso, Luis. La diputación queda para mí, que ya podría estar en el congreso ocupando la banca que me ha osurpado Oddone.

Tal es, a grandes rasgos, nuestro hombre. Tiene simpatías y condiciones.

Los votos de Independiente los obtendrá con solo ordenárselo así a Mignaburu. Los de Estudiantes de La Plata se los ha prometido Sussini, con tal que Racing lo vote a Munghinga. Lo propio han hecho Veleta y el ingeniero con los votos de Estudiantes y Estudiantil Porteño.

Hombre ducho en materia electoral, se está trabajando a Buenos Aires y Sportivo de Barracas.

A los de Buenos Aires les ha dicho que les va á hacer levantar unas tribunas con los Barceló; a los de Sportivo los trabajó de cuento en el asunto Solari-Carbone.

Si Sportivo asciende, puede don Luis contar con dos votos menos, por más que creemos que lo que a Carbone le conviene es poner en práctica lo que Barceló les dice muy a menudo a él y a Mignaburu, cuando en tren de sinceros consejos les habla del siguietne modo:

—Déjense de football! No pierdan el tiempo inútilmente. El football no les va a dar más que dolores de cabeza. Usted, don Juan, atienda su estudio, que le hará más cuenta, y vos, Luis, no desatiendas tanto la procuración de la intendencia.

LOS RESTOS DE PETIROSSI



Traslado de los restos del malogrado aviador Petirossi. — Imponente ceremonia que congregó á una enorme concurrencia.

Hacé las de Vidal, sacale el jugo al puesto. Mirá que las quejas llueven y me voy a ver obligado a colgarte la galleta.

Excusado es decir que ni uno ni otro agarran viaje. Los dos saben a ciencia cierta, que el día que se alejen del football, la popularidad de que hoy gozan se les viene abajo.

Así y todo, Carbone será probablemente, como decimos al principio de este suelto, miembro del consejo superior.

Y... hasta mañana, lectores, que hemos de proseguir nuestra galería de candidatos, entresacándolos de la siguiente nómina:

Señores: Ricardo C. Aldao, Silvestre J. Blousson, Hugo Wilson, Silverio J. Protta, Juan R. Mignaburu, Antonio Aleu, José Susán, Juan Gouchón, Luis Carbone, ingeniero Mario L. Negri, doctor Rafael Cullne, Próspero J. Alemandry, Papelón Languasco, Bernabé Sussini, J. Jordán, Germán Guassone, Luis Gil, doctor Humberto Carbini, doctor A. Gambier, diputado nacional Alberto Barceló, Luis Suárez, Miguel Usaray, doctor Silvestre J. Oliva, I. Prieto, Leopoldo Siris, A. Zanni, Eloy Chevalier Boutell, A. Hansen, Eduardo Agelo, Miguel Tellechea, Emilio Meincke, Antonio Zolezzi, Mister Burton, A. Jhonghi, doctor Francisco Belgeri, Héctor Alfano, Carlos Reali, Armando Bergalli Ramón Rojas Retamar, doctor A. Orellana, ingeniero A. Dartugue, A. Bernasconi, Alfredo Lartigue, doctor Delapuente, doctor Arturo Maistegui, doctor Carlos Ma, Hugo Gondra, doctor Obarrio, doctor Ricardo Malbrán, Archibaldo Goofellow, etc., etc.

El del oservatorio.

Bolsa de noticias

El Consejo Divisional anda como la mona.

No se consigue ni a dos tirones reunirlo en pleno.

—Esta tarde a las 6.15 debe reunirse el consejo superior de la A. A. de Football.

—En el encuentro del campeonato de primera división entre los clubs Estudiantes de La Plata y Racing, a disputarse el domingo, actuará como árbitro amistoso el conocido refereé Hugo Gondra.

—El domingo 22 se realizará el encuentro semifinal del campeonato de 4a. división, entre los equipos Racing A y All Boys.

Este match tendrá como campo de juego el de C. A. Independiente y comenzará a las 10 de la mañana.

—Sportivo del Norte y Vélez Sársfield, disputarán la semifinal de segunda división, reserva, en el field del club San Lorenzo, a las 2.15 de la tarde.

—El club Racing se ha dirigido al consejo divisional, comunicando que designa como representante en ese cuerpo directivo, nuevamente al señor Leandro Belloque, que como se sabe, quedó cesante por faltar a cinco reuniones sin aviso.

—El máximum de entradas al field lo marcó Columbian contra Independiente.

—Izaguirre ha confirmado su compromiso en Porteño.

—Restablecido de sus ataques reumáticos Carlos Muttoni.

—Se recibió el lunes en la Asociación una nota de los uruguayos, aceptando la fecha del 29 propuesta por nuestra entidad para que se dispute el encuentro a beneficio del Círculo de la Prensa.

—Bertiz, de Platense, es fácil que reaparezca el domingo.

Estaba lesionado.

—El team de la Unión Telefónica se ha clasificado campeón.

Figuran en el conjunto Felisari, Balmaceda, Santangelo y Abraham Pérez.

—Se critica que la Asociación haga jugar la semifinal de cuarta liga entre Racing y All Boys en el field de Independiente.

Los del All Boys son de Vélez Sársfield y Mataderos.

¿No habría convenido más que se disputara la partida en el campo deportivo del mismo Racing?

¡Calcúlese el madrugón de los visitantes para estar allí a la hora!...

—Col el asalto pendiente de la noche anterior entre Baldis y Le Boucher se inició ayer la sesión de lucha en el Casino. Le Boucher con una doble toma de brazos venció a Baldis a los 34 minutos. Siguió luego el asalto entre Barrenechea y Priano, que no logró definirse. Proseguirá hoy a las 11, midiéndose después Barsanti contra de Rea y Baldis contra Lobmayer.

—De Micheli suplirá el domingo a Naón, en Gimnasia y Esgrima de La Plata contra Estudiantil Porteño.

—Ensenada ha cambiado este año 35 jugadores en su cuadro de segunda.

—Columbian jugó el domingo contra Platense su mejor encuentro del año.

Anoche nos decía uno de los dirigentes que contra todo lo que se diga, Antonio Bruno no les deserta.

—Es fácil que el domingo prueben por última vez a Repetto en Boca Juniors I.

Se le suplirá después con Garasino, back actual de la segunda.

—El match pro Círculo de la Prensa, que como se sabe, fué un fracaso, dió 3000 nacionales de beneficio.

¡Qué diferencia con el que hace un par de años se realizó en Gimnasia y Esgrima!...

—Pampero Argentino y Belgrano Oriental, encuentro internacional de football, se realizará el domingo en el ground de Progresista.

—Unión Excursionistas festejará con una fiesta su ascenso a Intermedia.

—Se dice que el doctor Mignaburu ha comprometido con Belgrano los dos puntos del match que les resta jugar con los rojos.

No lo creemos.

—Cabana iba ya bien del pequeño accidente que sufriera el último domingo en el Rosario.

—Se asegura en Montevideo que el 29 jugará este team contra el de la Asociación:

Saporiti: Benincasa y Foglino; Pacheco, elgado y Savio. Marán, Gradín, Pendibene, Romano y Sormma.

—He aquí el himno de Sportivo Barracas.

La letra se nos dice es del vate Molinari:

¿Dónde vamos compañeros,
nuestra fama a sustentar?
que el club Sportivo Barracas
tiene por lema "triunfar".

El club Sportivo Barracas
siempre firme y en unión
debe llegar con orgullo
a primera división.

Adelante compañeros!
adelante a disputar
el lugar a que aspiramos
y sabremos conservar.

En cualquier cancha o terreno
concurrirá son honor
el club Sportivo Barracas
para salir vencedor.

Nuestro team tiene en sus filas
jugadores de conciencia
y el club Sportivo Barracas
mostrará su competencia.

¡Adelante compañeros
adelante y a triunfar!
que el club Sportivo Barracas
su buen nombre ha d ecuidar.

IMPORTANTE

LEASE LOS DOMINGOS LA SEGUNDA EDICION DE "CRITICA". — CRONICA DE TODOS LOS PARTIDOS DE FOOTBALL DEL DIA Y AMPLIA NOTA GRAFICA.

POLICIA

CRÓNICAS DEL BAJO FONDO: AMANTES Y LADRONES, MARITORNES, APACHES, CANCIONEROS Y SUICIDAS

LA MUSA DEL ARRABAL

CUARTELERA

Por Rubés Fastrás.

En la rueda los soldados
ya se han puesto a yerbatear
la guitarra hace sonar
sus acordes pampeanos
se ve correr por la mano
el rey de los cimarrones
y entre tanto los bordones
acompañan al cantor
que ya deshojó una flor
y alegró los corazones

vos sos la correa de cuero
que mi mochila sujeta
sos el toque de retreta
y también el suspensor
que lo sostiene al tambor
al tamberero trompeta.

Sos mi ropa de parada
y mi más limpia marmita
sos la blanca palomita



.. ..
.. ..
.. ..

Yo mi chinonga te quiero
como a mi mism ofusil
porque sos como el candil
que lo alumbra al cuartelero

el toque de retirada
y la jineta dorada
qu'es mi mayor ilusión
sos el toque de oración
la espada de mi teniente
en vos pienso eternamente
en la guardia e prevención.

Sos la blanca colchoneta
y carpa de mis rigores
sos entre todas las flores
la más altiva y coqueta
sos mi sable bayoneta
y mi blanda sumisión
y en las horas de facción
créemelo mi linda prenda
te afioje toda la rienda
al tungo de mi pasión.

Vos sos de mi blanco el centro
y de mi gorra el barbijo
y en la carrera de fijo
qu'en todas partes te encuentro
sos el trapo que está dentro
del caño de mi fusil
sos linda flor de un pensil
y el sueño de mis galones
qu'encadenás corazones
con tu cuerpito gentil.

Suena el toque anunciador
de la llegada del rancho
y se hace un zafarrancho
en la rueda del cantor
deja de cantar su amor
el milico y de carrera
sale a formarse el hilera
frente a los tachos de tumba
mientras el recuerdo arrumba
de la china cuartelera.

EL APACHE ARGENTINO

A mi primo Juan José Villegas.

Aquí estoy ¡Yo me presento
como el apache argentino
señores! y es mi destino
vivir la vida contento!

¡Vivo la vida viviendo
lo mejor que me acomoda
tiro el carro porque es moda
y el carro me está siguiendo!

Soy el apache altanero
que nadie puede doblar
de "furca" se trabajar
y soy también "barretero"

¡No hay "yuga" o candao "yalero"
ni puerta que me haga "buche"
cuando procedo de "scruche"
conl mi barreta de acero.

¡Soy el terroy el desvelo
de los pesquisas de acá;
Gallardo, Amat, Podestá,
Depach, Alonso y Rivielo!

No hay quien me gane a ladino
en vivir teniendo vento
¡aquí estoy! yo me presento
soy el apache argentino!

Tengo una "naboi" debute
que ya ha marcao el "recor"
ganado el mayor "spor"
pa éste "canfli" farabute.

Linda como mi chiruza
no hay percanta "yiradora",
marca las 12 antes de hora
y es toda una "papirusa"!

¡Manyen allí va mi china
coliando como tarasca!
vení! ¡ú... i... i ¡araca!
vení paquí, percantina!

Aquí está mi percantina
la presento... ¡manyenlan!
—Soy china de este "bacán"
—yo soy "bacán" de esta china.

Y los dos vamos viviendo
la vida sin gran trabajo...
—Yo camino cuesta abajo!
—¡Yo voy la cuesta subiendo!

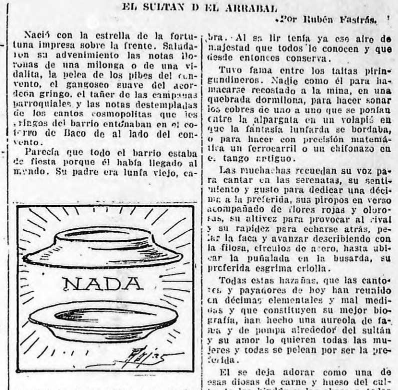
LA ESCENA DIARIA

EL SULTAN D EL ARRABAL

Por Rubén Fastrás.

Nació con la estrella de la fortutuna impresa sobre la frente. Saludaron su advenimiento las notas llorosas de una milonga o de una vidalita, la pelea de los pibes del conventillo, el gangoseo suave del acordeón gringo, el tañer de las campanas parroquiales y las notas destempladas de los cantos cosmopolitas que los gringos del barrio entonaban en el cotorro de Baco de al lado del convento.

Parecía que todo el barrio estaba de fiesta porque él había llegado al mundo. Su padre era lunfa viejo, casi jubilado y engrpidor y su madre lavandera y afanadora. En la escuela la paterna se educó y cuando los cinco oseis años de vida dieron consistencia a sus piernas y potencia a su voz, (salió a la calle a pregonar los diarios, jugar a los cobres, hacerse taita en la esgrima de uña y tigrero para el calote de carteras.



Su primer cana fué por un tajo que le fajó a un colega con un cortaplumas; doce meses estuvo a la sombra. Al salir tenía ya ese aire de majestad que todos le conocen y que desde entonces conserva.

Tuvo fama entre los taitas piringundineros. Nadie como él para hamacarse recostado a la mina, en una quebrada dormilona, para hacer sonar los cobres de uno a uno que se ponían entre la alpargata en un volapié en que la fantasía lunfarda se bordaba, o para hacer con precisión matemática un ferrocarril o un chifonazo en el tango antiguo.

Las muchachas recuedan su voz para cantar en las serenatas, su sentimiento y gusto para dedicar una décima a la preferida, sus piropos en verso acompañado de flores rojas y olorosas, su altivez para provocar al rival y su rapidez para echarse atrás, pelar la faca y avanzar describiendo con la filosa, círculos de acero, hasta ubicar la puñalada en la busarda, su preferida esgrima criolla.

Todas estas hazañas, que las cantores y payadores de hoy han reunido en décimas elementales y mal medidas y que constituyen su mejor biografía, han hecho una aureola de fama y de pompa alrededor del sultán y su amor lo quieren todas las mujeres y todas se pelean por ser la preferida.

El se deja adorar como una de esas diosas de carne y hueso del culto de los hindús y las shaca a todas y con todas ellas hace un harén y su vida, su accidentada vida de hoy, que tiene por único objeto recordar las glorias pasadas, que cantan hoy los payadores del arrabal en décima elementales y mal medidas.

El Sultán, recordando, mira a sus mujeres, a esas mujeres que le dan amor y plata y con gesto despectiva parece que les dijera: